

АНДОН  
ШАХПАСКИ  
*ЛИТУРГИСКИ*  
*ЗБОРНИК*





**Андон Шахпаски (+1928)**  
*Пройоисалии на цркваиѝа "Св. Богородица"  
во с. Смојмирово - Малешевско*



Андон Шахпаски

# ЛИТУРГИСКИ ЗБОРНИК

*Воведен текст,*  
*редактура на ракописот и нотографија*  
**д-р Јане Коџабашија**

Скопје, 2006

*Авториор,*  
Андон Шахпаски

*Наслов,*  
Литургиски зборник

*Воведен текст,*  
*редактура на ракописот*  
*и нотографија,*  
д-р Јане Коџабашија.

*Рецензент,*  
м-р Панајотис Сомалис, *ироисали*

*Компјутерска обработка:*  
Филип Шахпаски

*Издавач,*  
Центар за византолошки студии – Скопје

*Печатница,*  
Дубла - Скопје

## I.

## Школата за псалти во Смојмирово

Во 2003 година, семејството Шахпаски од Смојмирово, Малешевско, ми стави на располагање еден црковно-музички ракопис од нивниот предок Андон Шахпаски (околу 1860-1928). Веднаш ми стана јасно дека се работи за необично вреден ракопис, којшто заслужува целосно внимание. Една година подоцна, во 2004, пред македонската културна и научна јавност го претставив првиот дел на овој ракопис под наслов *Крајнок воскресник*. Во оваа книга, чиешто издавање се совпадна со 120-годишнината од настанувањето на ракописот во 1884 година, ги изнесов сознанијата до коишто дојдов за животот и делото на Андон Шахпаски. Извор на податоци за овој непознат црковно-просветен и музички деец во прво време ми беа Васил Шахпаски, внук на Андона и неговата сопруга Драга, коишто живеат во Смојмирово, а подоцна и некои други смојмирци.

Во следниот период работев врз вториот, значително пообеман дел од ракописот, кој благодарение на подршката на семејството Шахпаски, еве, во оваа пригода го претставувам како ново издание со наслов: *Литурџиски зборник*. Се надевам дека и оваа книга како и *Крајнкиоѝ воскресник*, ќе придонесат за продлабочување на сознанијата за животот и делото на нивниот составувач Андон Шахпаски и за црковното пеење од византиско-словенската традиција на територијата на Македонија во втората половина на XIX и почетокот на XX век.

Во воведниот текст на *Крајнкиоѝ воскресник* се изнесени претпоставки дека Андон Шахпаски не напишал само една псалтикија и дека поседувал богата библиотека од црковни книги.<sup>1</sup> Веќе во следниот период тоа е потврдено со пронаоѓањето на пет печатени псалтикии. Освен тоа, се потврдија и претпоставките дека Андон имал и своја школа за црковни пеачи и хор којшто настапувал на неделните и празничните богослужби.

---

<sup>1</sup> Андон, Шахпаски: *Крајнок воскресник*, Центар за византолошки студии, Скопје, 2004 г. р. 17

Истражувањата покажаа дека Андон Шахпаски имал поголем број ученици. Покрај братот Александар (посвоен во семејството Грповски) и синовите Аралампие и Јован, негови ученици биле и Ѓорѓи Мушкарски,<sup>2</sup> Јован Џалески – Димо, Лазе Маркоски, Анде Аџиски, Мијалко Шахпаски, Петре Предарски и др. Вистински наследник на Андон бил **Аралампие Шахпаски** (1898-1993), кој, како протопсалт на црквата *Св. Богородица* во Смојмирово, пеел до последните денови од својот живот.<sup>3</sup> Почина во длабока старост, во 1993 година.

Важно е да се напомене и тоа дека некои од учениците на Андон Шахпаски биле познати и како песнопојци и носители на фолклорната музичка традиција. Ова е дотолку позначајно, што го антиципира и прашањето за поврзаноста на црковното пеење од византиската традиција со фолклорната песнопојна традиција во Македонија. Од ова може да се извлече заклучок, дека кај Андон Шахпаски, а преку него и кај неговите бројни ученици-следбеници, постоела свест за блискоста на црковното и народното пеење. Ова сознание недвосмислено упатува на дополнителни истражувања, како од страна на етномузиколозите, така и од страна на музиколозите-византолози. Вакви или слични истражувања во македонската музичка наука досега не се направени.

Повозрасните смојмирци си спомнуваат, а тоа е поткрепено и со информации од други извори, дека, во период меѓу двете Светски војни при црквата *Св. Богородица* во Смојмирово постоел хор од десетина псалти, кој постојано се обновувал со млади пеачи, како мештани, така и од другите малешевски села, па и пошироко. Во оваа смисла драгоцен е информацијата којашто неодамна ја добив од почитуваниот отец Петар Јорданов (1936), професор во Македонската православна богословија “Св. Климент Охридски” – Скопје, дека Мирко Диванисов од село Блатец, Кочанско, како и некои други псалти коишто тој лично ги познавал, во триесетите години на XX век источно црковно пеење учеле во Смојмирово кај Аралампие Шахпаски. Ова ја потврдува тезата дека школата за псалти и хорот коишто ги формирал Андон Шахпаски продолжиле со работа и по неговата смрт, во 1928 година, под раководство на Аралампие и била позната пошироко во Македонија.

<sup>2</sup> Истражувачко-теренски материјали снимени на магнетофонска лента со Ѓорѓи Мушкарски (пеење и свирење на тамбура) од страна на д-р Боривоје Џимревски се наоѓаат во Институтот за фолклор – Скопје.

<sup>3</sup> Членови на Редакцијата за народна музика при Музичката продукција на Македонската радио-телевизија, живо си спомнуваат за Аралампие Шахпаски, дека во неколку наврати се јави на повикот за прибирање на фолклорни напеви од постарата традиција. Иако во длабока старост, Аралампие, сèуште поседуваше убав глас со стабилна интонација.



Во годините по ослободувањето, со новото општествено-политичко уредување во Македонија, школата за псалти во Смојмирово престанала со работа. Без прилив од млади пеачи, и хорот при црквата *Св. Богородица* постепено се намалувал. Благодарение на долговечноста, во црквата останале само тројцата псалти: Аралампие Шахпаски, Јован Шахпаски и Ѓорѓи Мушкарски, во селото познати како Ампо, Јованчо и Гого. Важно е да се одбележи, дека, иако, непосредно по Првата светска војна во вардарскиот дел од Македонија, со потпаѓањето под српско владеење, беше воведено *српскојќо народно црковно пеење*,<sup>4</sup> во целиот период по ослободувањето, во црквата *Св. Богородица* во Смојмирово, преку дејноста на споменатите псалти, црковното пеење од византиско-словенската традиција се практикуваше без прекин сè до крајот на XX век. Македонските византолози досега беа на мислење дека црковното пеење од старата традиција се одржало најдоцна до седумдесетите години на XX век.

Од сево ова што е кажано за црковното пеење во Смојмирово и за неговите претставници, може да се заклучи дека темелите коишто ги поставил Андон Шахпаски во периодот на Националната преродба биле доволно цврсти, за да ги преживеат црковно-српскиот шовинизам и повосениот атеизам во Македонија и да ја дочекаат новата преродба - враќањето на црковното пеење од старата традиција во македонските храмови. Дури и повеќе од тоа: благодарение на посветеноста на Андон Шахпаски и на неговите следбеници, малото малешевско село Смојмирово и неговата црква *Св. Богородица*, прераснаа во симбол на непокорот и бедем на старите македонски традиции.

---

<sup>4</sup> Јане Коџабашија: Искушенијата на црковното пеење во Македонија - тенденција за враќање кон пеењето од византиска традиција, *Реферат на научној собир на тема "Христијанството во културата и уметноста на Струмичката епархија, Струмица, 2000. Зборник на трудови од научној собир: Христијанството во културата и уметноста на Струмичката епархија.* Завод за заштита на споменици на културата и Музеј, Струмица, 2002.

Јане Коџабашија: Црковното пеење во Македонија во XX век, реферат на научниот собир *Илинден 1903 – Илинден 2003 "Борба за права, слободи и државност"* одржан на 17-18 декември 2003 во Скопје.

## II.

### Литургискиот зборник на Андон Шахпаски

Како што е кажано и во воведниот текст на *Крайкиоѝ воскресник* и во некои други написи во разни списанија,<sup>5</sup> *Псалѝи-кијаѝа* на Андон Шахпаски е пишувана во с. Смојмирово, Малешевско, во периодот од октомври 1882 до јануари 1884 година, на црковно-словенски јазик и на хрисантовата музичка нотација. Пишувана е со црно, а повремено и со виолетово мастило на обична тенка хартија, со завидна калиграфска вештина, особено музичките невми. Ракописот во сегашнава состојба има 544 страници без пагинација, по шест реда на една страница (ретко по 5 или 7). Има димензии 123 x 100 *mm.* и е подврзан професионално со корици од картон обвиени со темно-кафеава кожа. Однапред на ракописот му недостигаат извесен број страници, но, речиси, е целосно читлив. Првобитната незадоволителна состојба на ракописот беше надмината непосредно по неговото објавување со репарацијата што ја направи семејството Шахпаски.

Во ракописот не се наоѓа името на неговиот составувач и пишувач. Можеби тоа било запишано на изгубените страници или на местата коишто се уништени од влагата. На последната страница, со истиот ракопис стои напишано дека *Зборникоѝ* е завршен во *јануари 1884 година во Смојмирово*. На дното на оваа страница има допишувано уште нешто, но, за жал, тоа е сосема нечитливо. Поаѓајќи од тоа, дека овие записи се направени од истата рака со којашто е напишан целиот *Зборник*, освен тоа, Андон Шахпаски бил единствениот калиграф и музички образован човек во Смојмирово, нема никакво сомнение, дека ракописот е негово дело. На една празна страница од ракописот го среќаваме автограмот на Аралампие напишан со модер молив: *Шахѝазовиќ Андонов Харалампѝе*. Од ова може да се извлече заклучок дека со ракописната

<sup>5</sup> Андон, Шахпаски: *Крайок воскресник*, Центар за византолошки студии, Скопје, 2004 г.

Јане Коѝабашѝа: Андон Шахпаски – *ѝо ѝтраѝѝѝе на еден новоѝѝкриен музички ракоѝис*, "Премин", бр. 31 - 32, година V, Скопје, 2005.

псалтикија на Андон, како и со другите книги од неговата библиотека се користел и син му Аралампие, но нема никакви укажувања дека и тој составувал псалтикиски зборници.

Музичкиот зборник на Андон Шахпаски содржи два главни делови: 1. *Крајнок воскресник* со кратка граматика и вежби за паралагија (солфежирање) и 2. *Литургија*. Како што е веќе кажано, напред ракописот има придоден дел, којшто настанал нешто порано и содржи творби за најразлични богослужбени потреби. Однапред и одназад на овој придоден дел му недостигаат по неколку страници. Она што за нашата црковна музика има посебно значење е тоа што придодениот дел започнува со творбата “*Досџојно еси*” на *ѿейѿи ѓлас* од Јоан Хармосин - Охридски, чијшто почеток, за жал, не е сочуван. Интересно е и тоа што, овој, засега, најстар препис на хармосиновата антологиска композиција не е направен од зборникот “*Пасхалија*” на Јоан Хармосин, печатен во Цариград, 1869 година<sup>6</sup>, туку од некој препис.

Патем, ова е уште една потврда дека творбата “*Досџојно еси*” на *ѿейѿи ѓлас* од Јоан Хармосин – Охридски, којашто досега е откриена во поголем број црковно-музички ракописи и печатени книги, била мошне омилена и дека се пренесувала меѓу псалтите, коишто сакале да бидат во тек со сите актуелности на поширокиот црковно-музички простор. И повеќе од тоа, црковните творби, коишто од средината на векот започнаа да се создаваат на словенски јазик од домашни композитори најдоа на воодушевено прифаќање кај македонските псалти. Со тоа, тие отворено ја манифестираа потребата, освен црковни напеви преведени од грчки јазик, да пеат и автентични композиции создадени на словенски јазик, во коишто ќе провејува препознатливата музичка нота на народното и на црковното пеење од ова поднебје. Нема сомнение дека и Андон Шахпаски, како претставник на црковното пеење во Македонија во периодот на Преродбата, како псалт и учител учествувал во процесите на враќањето на словенскиот и на говорниот јазик во македонските храмови и во училиштата и во изнаоѓањето на сопствен израз во црковното пеење од словенско-византиската традиција.

Од досегашните споредби на овој ракопис со печатените книги од тој период се забележува дека поедини композиции од *Псалтикијаѿѿа* на Андон Шахпаски се сродни, а на моменти идентични со оние од зборникот на познатиот бугарски музико-учител Никола Трандафилов - Сливненец, “*Цветѿособрание*” – првата печатена

<sup>6</sup> Хармосин-Охридский, Иоаннъ, Пасхалия, Цариградъ, 1869.

книга на словенски јазик, во 1847 година, во Букурешт.<sup>7</sup> Но, постојат индикации, дека тие, сепак, не се директно преземени од овој зборник, туку од разни други ракописи, најверојатно од оние настанати во Рилскиот манастир, или од нивните бројни преписи правени на поширокиот православен простор. Врз основа на досегашните истражувања, може да се заклучи дека *Крајкиоѝ воскресник* - првиот дел од *Зборникоѝ* на Андон Шахпаски, идејно-естетски и музички е мошне близок до ракописниот *Воскресник* на Јанаки Стојменович од с. Оризари, Кочанско, настанат во 1849 година, кој претставува препис од три ракописи од Рилскиот манастир.

*Псалтијкискиоѝ зборник* на Андон Шахпаски е еден од ретките ракописи создадени на територијата на Македонија, коишто содржат кратки граматика на хрисантовата музичка нотација. Имено, непосредно пред *Крајкиоѝ воскресник* има приказ на основните музички знаци со словенски имиња, вежби за паралагија (солфежирање) за совладување на музичките интервали, како и графикон на дијатонската скала на *ѝрвиоѝ глас*. Судијќи според интервалската поделба на октавата прикажана на овој графикон, во која големиот степен има 12, малиот 9 и полустепенот 6 *коми*, не е исклучено, тоа да е преземено од првата печатена теориска книга на словенски јазик - *Гледало*, од веќе споменатиот бугарски теоретичар Никола Трандафилов - Сливненец<sup>8</sup>, печатена во 1848 година во Букурешт, или од некој нејзин препис. Инаку, оваа интервалска поделба на октавата ја застапуваат и други теоретичари на источното црковно пеење од Македонија, меѓу кои и Калистрат Зографски<sup>9</sup>.

$\pi$ 9	$\beta$ λ	Γ ϛ	Δ δ	ζ 9	ζ' λ	υ' ϛ	$\pi'$ 9
9	6	12	12	9	6	12	
Па	Бу	Га	Ди	Ке	Зо'	Ни'	Па'
ре	ми	фа	сол	ла	си	до	ре
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Кратка граматика содржи и *Литурѓискиоѝ зборник* – вториот дел од ракописната псалтикија на Андон Шахпаски, овојпат со паралелна музичка терминологија на словенски и на грчки јазик. Ова укажува на тоа, дека е преземена од некој постар словенски

<sup>7</sup> Трандафилов, Никола, *Цвѣѝособрание*, Букурешт, 1847.

<sup>8</sup> (Трандафилов, Никола - Сливненец), *Гледало, ради славјано-болгарската нинѣ новонапечатана псалтика*, Букурешт, 1848.

<sup>9</sup> (Архимандритѝ Калистрат), *Восточно црковно пѣние*, Воскресникѝ, Манастирот Св. Георги Зограф во Св. Гора, 1905.

ракопис или книга, во кои граматиката на хрисантовата нотација е сèуште двојазична.

Судејќи според калиграфската вештина и ортографијата демонстрирани во овој ракопис, може да се каже, дека тоа е дело на вешт и искусен препишувач со сигурна, извежбана рака и дека овој црковно-музички зборник не е единствениот што го напишал. Поаѓајќи од овие својства на зборникот, може да се заклучи, дека Андон Шахпаски поседувал солидно познавање на хрисантовата теорија и практиката на источното црковно пеење, со какво што тогаш можел да се здобие во манастирските училишта од високоучени псалти.

\* \* \*

Со откривањето на *Псалтиикискиоѝ зборник* на Андон Шахпаски во 2003 година македонската музиколошко-византолошка наука се збогати со уште еден драгоцен документ со повеќекратно значење за црковното пеење од византиско-словенската традиција и, воопшто, за националната култура од периодот на Преродбата. Уште еднаш, се потврди фактот, дека црковното пеење на територијата на Македонија во XIX век не се пренесувало само по пат на усно предание, туку продолжи да се шири и со музичката дејност на сè поголемиот број образовани и посветени поединци. Кон средината на векот со првите призраци на националната свест преку нивната црковно-просветна и музичка дејност започна да се манифестира отпорот против грчкиот јазик, кој постепено прераснуваше во организирани активности за враќање на словенскиот јазик и на народниот говор во богослужбата и во училиштата.

### III.

## Музичките содржини на Зборникот

Како што е нагласено и понапред, во 2004 година, по повод 120-годишнината од завршувањето на ракописниот *Псалтирски зборник* (1884) пред македонската културна и научна јавност за првпат беше претставен и неговиот составувач Андон Шахпаски. Дејноста на овој сè дотогаш непознат претставник на црковното пеење од периодот на Преродбата, беше прикажана преку *Крайкиот воскресник* - првиот дел на *Зборникот*.<sup>10</sup> Предложенава книга со наслов *Литургиски зборник* претставува втор дел на ракописната псалтирскија на Андон Шахпаски. Со нејзиното објавување станува достапен целокупниот музички материјал од неговиот зборник, со што се создаваат можности за негово поцелосно критичко согледување. Со тоа се отвараат и простори за дополнителни истражувања на животот и личноста на Андон Шахпаски и на времето во коешто живеел и создавал.

*Литургискиот зборник*, како втор дел од ракописната псалтирскија на Андон Шахпаски, претставува внимателно направен избор од творби, во којшто составувачот не се придржува строго до нивниот вообичаен редослед во црковната богослужба. Содржи композиции од најпознатите византиски автори на црковна музика од XIV до XIX век: Јован Кукузел, Хрисав Новаго, Георгиј Критски, Јаков Протопсалт, Даниил Протопсалт, Петар Ламбадариј - Пелопонески, Јоан Ламбадариј, Петар Ефески, Хурмузиј Хартофилак, Григориј Протопсалт, Јоан Хармосин – Охридски и други, чишто имиња не се наведени. Засега нема индикации дека во ракописот има и творби од неговиот создавач Андон Шахпаски. За тоа ќе бидат потребни нови дополнителни анализи.

*Зборникот* претставува вистинска антологија на најубавите црковни композиции коишто се пееа во времето на Андон Шахпаски. Особено суптилно е направен изборот на *Досијно еси* на сите гласови, во којшто за македонската музичка култура посебно е значајна веќе споменатата *Досијно еси* на V глас од Јоан

<sup>10</sup> Андон, Шахпаски: *Крайок воскресник*, Центар за византолошки студии, Скопје, 2004 г.

Хармосин Охридски. Внимание заслужуваат и *Херувимскиѣе ѿесни*, како и оние што се пеат место херувимските. Меѓу нив со својата стаменост се издвојуваат творбите на големите композитори од XVIII (Петар Лампадариј–Пелопонески и Георгиј Критски) и од XIX век (Григориј Протопсалт и Хурмузиј Хартофилакс).

Со цел оваа книга да им биде од корист и на идните истражувачи на животот и дејноста на Андон Шахпаски, на следните страници е даден и целосниот преглед на содржината на неговиот *Псалѣиикиски зборник*, а во последниот дел на книгава и факсимили од вториот дел на ракописот, којшто е предмет на книгава. Оригиналниот музички ракопис е сопственост на семејството Шахпаски од Скопје, а *Центарот* за визанѣолошки сѣудии располага со компакт-диск, на којшто се наоѓа целокупниот материјал на Андоновиот зборник.

(Бројките поставени пред насловите на творбите ги означуваат страниците на ракописот. Како што е предочено и понапред, ракописот нема оригинална пагинација.)

1. Честнѣишѣю херѣвѣмъ (втор дел од *Досѣојно есѣ* на ѿеѣи глас од Јоан Хармосин-Охридски);
4. Гласъ ѿ ѣ Ни (Достоѣно естъ);
8. Григорѣд Первопѣвца, гласъ ѣ Па, (Въ памѣтъ вѣчнѣю вѣдетъ праведникъ)
21. Въ вогородичны праздницы, Петра Лам(бадариј)/ гласъ ѣ ѣ Па. (Чашѣ спасенѣа)
29. Септемврѣд 14. Воздвиженѣе честнаго Крѣта, Данаѣла Первопѣвца, Гласъ ѣ ѣ Па. (Знаменасѣ на насъ лица Твоегѣ).
37. Декемврѣд, 25: Рождества Хрѣтова, Данаѣила Протопсалта, гласъ ѣ Ке. (Изѣавленѣе посла Господѣ).
- Творбата не е целосна. Недостига последната четвртина.
43. Неколку текстови на подобни стихири (првата нецелосна): Хотѣхъ слезами (на *чеѣврѣи глас*), Преподобне Отче вогоносе Ѳеодосѣ Радѣисѣ постническихъ воистинѣ, Господи согрѣшасѣ непрестаю (на *ѿеѣи глас*), Всюѣложивше на небесѣхъ надеждѣ, Изъ чрева родилсѣ (на *шесѣи глас*).
47. Кратка граматика со приказ на интервалските, темпоралните и орнаменталните музички знаци, графички приказ на скалата на *ѿрвиотѣ глас* и вежби за *ѿаралаѣија* (солфеж).
55. Гласъ Перви, ѣ Па, (Господи возвахъ к Тебѣ, Да исправитсѣ молитва моѣ, Слава И нынѣ, Всемирсѣю славѣ, Всакоѣ дыханѣе, Хвалите Ѵго).
63. Гласъ фторы, ѣ Па (Господи возвахъ к Тебѣ, Да исправитсѣ молитва моѣ, Слава И нынѣ,

- Преиде сѣнь законна, Всакоє дыханіє, Хвалите Его).
71. Начало Третаго гласа, ḡḡ Га  
(Господи возвах к Тебѣ, Да исправитса молитва моа, Слава И нынѣ,  
Какw не дивимса, Всакоє дыханіє, Хвалите Его).
79. Гласъ Четверти, ѿ, Па  
(Господи возвах к Тебѣ, Да исправитса молитва моа, Слава И нынѣ,  
Иже тебе ради, Всакоє дыханіє, Хвалите Его).
89. Гласъ Пати, ( ḡ )  
(Господи возвах к Тебѣ, Да исправитса молитва моа, Слава И нынѣ,  
Въ Чермнѣмъ мори, Всакоє дыханіє, Хвалите Его).
97. Гласъ Шести, Па  
(Господи возвах к Тебѣ, Да исправитса молитва моа, Слава И нынѣ,  
Кто тебе не оублажитъ, Всакоє дыханіє, Хвалите Его).
105. Гласъ Седми, Га  
(Господи возвах к Тебѣ, Да исправитса молитва моа, Слава И нынѣ,  
Мати оубо позналаса. Всакоє дыханіє, Хвалите Его).
113. Гласъ Осми, ѿ  
(Господи возвах к Тебѣ, Да исправитса молитва моа, Слава И нынѣ,  
Царь небесный, Всакоє дыханіє, Хвалите Его).
123. Стихиры евангелскы:  
Утренна а. Гласъ пьрвый ѿ Па.
126. Утренна в. Гласъ вторый Δι
130. Утренна г. Гласъ третый ḡḡ Га Па
136. Утренна д. Гласъ четвертый ѿ, Па.
140. Утренна е. Глава, Гласъ е ḡ Па.
146. Утренна з. Глава, Гласъ Па
152. Утренна ж. Глава, Гласъ Га.
155. Утренна и. Глава, Гласъ и ѿ Ни.
159. Утренна ф. Глава, Гласъ ф ḡ Па.
164. Утринна і. Глава, Гласъ і Па
169. Утренна іа. Глава, Гласъ и ѿ Ни. -
175. Послѣдованіє на Божествената служба  
Свѣтїи Боже, забавно. Гласъ фтори. Δι (од Георгиј Критски)  
Свѣтїи Боже, Свѣтїи Безсмертныи, Помилуи насъ.
179. На Преждеосвѣщенна служба: Гласъ пѣтый, ḡ Па  
(Да исправитса молитва моа);  
Ѽ тебѣ радѣетса (само текст, допишан подоцна),  
(Достойно и праведно есть, Гласъ в Δι )
183. На Великій четвѣтокъ.



- Вмѣсто Херѡвикоѡ. Гласъ  $\bar{\text{с}}$   $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$ ,  $\bar{\text{Ѡ}}$  Георгіа Критскаго (?).
197. На Великата сѡбота.  $\bar{\text{Ѡ}}$  Іакова Протопсалта Гласъ  $\bar{\text{є}}$   $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$ , (Да молчитъ свака плотьъ).
207. На Великъ день. Гласъ петы.  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$  (Христось воскресе).  
Дрѡго, забавно. Гласъ петы.  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$
211. Слава, Забавна. На Хвалитехъ,  $\bar{\text{Ѡ}}$  Хрисафа Младаго. Гласъ петый.  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$   
(И нынѣ, Воскресеніа день);
231. Достойно есть, на секій гласъ, (Гласъ)  $\bar{\text{а}}$ .  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$
235. Гласъ  $\bar{\text{в}}$   $\bar{\Delta}$  (Древное пѣніе)
239. Гласъ третій.  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Га}}$
242. Гласъ  $\bar{\text{д}}$  Вѣ.
246. Гласъ Шестый  $\bar{\text{с}}$   $\bar{\text{Па}}$
250. Гласъ (седмый)  $\bar{\text{з}}$   $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Зо}}$ .
254. Гласъ осмын.  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Ни}}$ .
261. (Херѡвика) Гласъ  $\bar{\text{з}}$   $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Зо}}$  ( $\bar{\text{Ѡ}}$  Петра Фескаго.)
283. (Херѡвика) Сіе  $\bar{\text{Ѡ}}$  Петра Ламбдаріа. Гласъ  $\bar{\text{а}}$ . ( $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$ .)
291. Седмичны, Херѡвика Гласъ  $\bar{\text{а}}$ . ( $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$ .)
297. (Херѡвика) Гласъ четверти.  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Ди}}$ .
304. (Херѡвика) Григоріа Первопевца Гласъ  $\bar{\text{в}}$ .  $\bar{\text{Па}}$
312. (Херѡвика) Григоріа Первопевца Гласъ треты  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Га}}$
320. (Херѡвика) Гласъ  $\bar{\text{є}}$ .  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$
329. (Херѡвика) Гласъ  $\bar{\text{с}}$   $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$
335. (Херѡвика) Гласъ  $\bar{\text{з}}$ .  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Зо}}$
342. (Херѡвика) Петра Ламбдаріа, Гласъ осмын.  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Ни}}$
349. (Херѡвика) Дрѡги пространы Гласъ  $\bar{\text{а}}$ .  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$
364. (Кратка граматика со приказ на интервалските, темпоралните и орнаменталните музички знаци на грчки и словенски јазик).
366. Причастни недѣлни на осмъ гласа  $\bar{\text{Ѡ}}$  Јуана Ламбдаріа, Гласъ  $\bar{\text{а}}$   $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$ .  
(Хвалите Его), Вмѣсто Херѡвико. Гласъ  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$  (Нынѣ сили небесныа),  
Гласъ  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Кє}}$  (Вкѡсите и видите)
385. На Василіева сѡжба, Гласъ  $\bar{\text{в}}$   $\bar{\Delta}$  ( $\bar{\text{Ѡ}}$  Іуанна Протопсалта),  
(Сватъ, сватъ, сватъ, Яминь, Яминь, Тебе поенъ),
397. Гласъ  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Кє}}$  (Ложесна бо твоа)
404. Причастны общи: на празници-ты на сваты-ты.  
Гласъ (седмый  $\bar{\text{з}}$ )  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Зо}}$ . (Въ паматъ вѣчнѡю)
412. На богородичны-ты праздничы. Гласъ  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Ди}}$ . (Чашѡ спасеніа)
420. На Апостолы-ты. Гласъ (осмын).  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Ни}}$ . (Во всю землю)
427. На недѣли-ты презъ всичката годин. Гласъ ( $\bar{\text{а}}$ )  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$ . (Хвалите Господа)
441. Ирмоси чтоса пѣятъ въ владичниты и богородичниты празничы вместо Достойно есть. На рождество Христово. Гласъ ( $\bar{\text{а}}$ )  $\text{ⷮ}$   $\bar{\text{Па}}$ . (Величай дѡше

- моѡ, Таинство страное вижѹ).
445. На Богодвлениѣ. Гласъ (ѿ ѿ) ꙗѡ (Величай, дѡше моѡ, Недодмѣтъ всѡкъ дзыкѹ).
449. На Срѣтеніѣ Господне. Гласъ ѡ ѡ Га (Богородице оупованіѣ христіаномѹ, Въ законѣ сѣни).
453. На Благовѣщеніѣ. Гласъ (четверти ѡ) ѡ, Вѹ. (Благовѣствѡи, землѣ, Икѡ вдѡшевленномѡ Божію ківѡтѡ).
456. На Введеніѣ. Гласъ (четверти) ѡ, Вѹ. (Аггели, вхожденіѣ Пречистыѡ зраще, Икѡ вдѡшевленномѡ Божію ківѡтѡ).
457. Въ Кърстопоконна Недѣла. Гласъ (ѡ) ѡ Па (О, Мати Дѣво Богородице).
460. На Лазарева сабота. Гласъ ꙗѡ Ни (Чистѡславно почитим людіѣ).
461. На Цвѣтоносна недѣла. Гласъ (четверти) ѡ, Вѹ. (Богъ Господь, и гависѡ намѹ).
464. Въ Великій Четвертокъ. Гласъ (ѿ) ѡѡ. (Странствіѡ Владычна).
466. Въ Великата сабота. Гласъ (ѿ) ѡѡ. (Не ридай мене Мати).
469. На Въскресеніѣ Христова. Гласъ ѡ Па. (Аггелъ воіѡше благодатнѣи, Свѣтисѡ, свѣтисѡ, новыи Іерѡсалиме).
474. На Томина недѣла. Гласъ (ѡ) ѡ Па. (Тебе свѣтлѡю свѣщтѡ).
478. Въ Пятдесатница. Гласъ (седмый ѿ) ѡѡ Зо. (Нетлѣнѡ искѡшеніѣмѹ)
480. Въ Понедѣльникъ Свѡтаго Дѡха (На Св. Троица). Гласъ (четверти ѡ) Вѹ. (Радѡисѡ царице матеродѣвственаѡ).
483. На Прѣображеніѣ. Гласъ (четверти ѡ) Вѹ. (Величай дѡше моѡ, Рождество твое нетлѣно).
486. На Успеніѣ Богородично. Гласъ ѡ Па. (Роди вси блажимѹ тѡ, Аггели, оупеніѣ Пречистыѡ видѣше, Повѣждаютсѡ естества).
490. На Рождество Богородично. Гласъ ꙗѡ Ни. (Величай, дѡше моѡ, Чѡжде матеремѹ дѣвство).
492. На Воздвиженіѣ Честнаго Кърста. Гласъ ꙗѡ Ни. (Величай, дѡше моѡ, Таинъ еси, Богородице).
495. Свѣтиленъ. Гласъ ꙗѡ Га. (Апостоли ѡ конецъ).
496. Запис на маргините: Меѣъ Декем(ври): 22, го(дина) 1883;
497. Този тропаръ са пѣе надъ мертвици. Сочиненъ отъ М. Хр. Я преведенъ на български отъ С. Велковъ. Гласъ ꙗѡ Ни. (Плачѡ и рыдаю).
518. Това са пѣе кога са облича пѣрвосвѡще(ны)ка, съчинено ѡ Іоана Кокѡзела, преправено преведено отъ С. Вѣлк. Гласъ (седмый ѿ) ѡѡ Зо. (Свыше пророцы).
532. Ирмоси по гречески пѣсносочиненъ ѡ П. Пелопонийскаго, нынѣ же пореченомѹ на сливано Болгарски пѣсночини и дополни Г. Л. Тетюван. Гласъ пѡтїи. ѡ Па (Радѡи са двере Господна).
543. Запис на маргините: М. іанѡ(ари) 11 д(енъ) го(дина) 1884.
544. Записи: Въ Смоймирово, М. на априлѡ Г. 1884.

## Користена литература

- (Архимандритъ Калистрат), *Восточно църковно пѣніе, Воскресникъ*, Св. Гора, 1905.
- (Архимандритъ Калистрат), *Восточно Църковно Пѣніе*, III часть, *Литургия*, Солунъ, 1905.
- Бојациев, Иванов, Васил, *Псалтикиенъ възкресникъ*. М. IV 1862 (ракопис, МАНУ)
- Гледало, ради славано-болгарската нынѣ новонапечатана псалтика*, Букуреџъ, 1848.
- Динев, Петър, *Рилската црковно-йевческа школа в началото на 19 век и нейните предшавители*, Известия на института за музика, книга IV, Издание на БАН, София, 1957.
- Коџабашија, Јане, *Будийелскиот дух на црковно-музичките дејци “Премин”*, бр. 3, година I, Скопје, 2001.
- Коџабашија, Јане, *Андон Шахтаски: Крајок воскресник*, Центар за византолошки студии – Скопје. 2004.
- Коџабашија Јане, *Маснасиј йот Тодоров, ‘Премин’* бр. 9. год. II, 2002. Скопје.
- Коџабашија, Јане, *Прејсшавници на црковното пеење од Македонија, “Пелагонийска”*, бр. 13-15, година VIII, Битола, 2003.
- Јане Коџабашија, *Искушенијата на црковното пеење во Македонија – тенденција За враќање кон пеењето од византиска традиција, Зборник на трудови од научниот собир во 2000 година: Христијанството во културата и уметноста на Струмичката епархија*. Завод за заштита наспоменици на културата и Музеј, Струмица, 2002.
- Јане Коџабашија, *Црковното пеење во Македонија во XX век*, реферат на научниот собир *Илинден 1903 – Илинден 2003 “Борба за права, слободи и државност”* одржан на 17-18 декември 2003 во Скопје.
- Ортаков, Драгослав, *Огледи за византиско-словенската музика во Македонија* Ворлдбук, Скопје, 2001.
- Стојменович Јанаки, *Воскресник*, НУБ “Св. Климент Охридски”, Скопје, Мс.161.
- Трендаилов, Никола, *Цвѣтособрание*, Букурешт, 1847.
- (Трендаилов, Никола – Сливенец), *Гледало, ради славано-болгарската нынѣ новонапечатана псалтика*, Букуреџъ, 1848.
- Хармосин-Охридскии, Иоаннъ, *Пасхалия*, Цариградъ, 1869.



**ПОСЛѢДОВАНИЕ**  
**НА БОЖЕСТВЕНАТА СЛУЖБА**



# Свѣтїи Боже, Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

Гласъ в. Ѡ Ди. — Ѡ

Свѣтїи Боже, Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

Свѣ - - - - -

— Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

- - - - - ты...

Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

Свѣ-Тый Бо -

— же

— же

Свѣтїи Боже, Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

Свѣ - - - - -

— Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

- - - - - ты...

Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

Ѡ Геѡргїа Критскагѡ.

Свѣ-Тый

Крѣ - - - - - пкїи.

Крѣ - - - - - пкїи.

Крѣ - - - - - пкїи.

Крѣ - - - - - пкїи.

Свѣ - - - - - тый БЕЗ-СМЕ...

Свѣ - - - - - тый БЕЗ-СМЕ...

Свѣ - - - - - тый БЕЗ-СМЕ...

Свѣ - - - - - тый БЕЗ-СМЕРТ - - - - - нїи.

Свѣ - - - - - тый БЕЗ-СМЕРТ - - - - - нїи.

По - ми - - - - - лѣи насъ.

По - ми - - - - - лѣи насъ.

По - ми - - - - - лѣи насъ.

Литѳргїа Прѣждеосвѣщенныхъ

Гласъ ѿ π̄̄ Па.

Да ис - пра - - вит-сѣ мо - ли - - - - -

Да ис - пра - - вит-сѣ мо - ли - - - - -

тва мо - - ѣ, ꙗ - ко ка - ди - - - - -

тва мо - - ѣ, ꙗ - ко ка - ди - - - - -

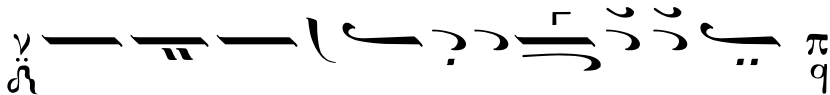
предъ То-бо - - - - - ю воз - дѣ - ѣ - нїе рѣ -


предъ То-бо - - - - - ю воз - дѣ - ѣ - нїе рѣ -


кѣ мо - - е - - - - - ю, жер - - - - - тва


кѣ мо - - е - - - - - ю, жер - - - - - тва

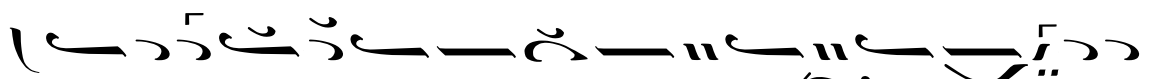


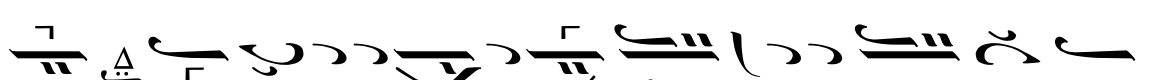

  
 вѣ - - - - чер - - - - на - Δ


Гласъ вѣ. 



  
 до - - стой - нѡ \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ пра - - ве - - дно есть -



  
 \_\_\_\_\_ по - кла - на - - - -



  
 ти - - - - - сѧ от - - цѧ \_\_\_\_\_



  
 \_\_\_\_\_ и сы - - - - - нѧ \_\_\_\_\_ и сѡба -


  
 \_\_\_\_\_ то - - - - - мѧ \_\_\_\_\_


  
 \_\_\_\_\_ дѧ - - - - - хѧ, \_\_\_\_\_ тро -


  
 \_\_\_\_\_ и - - - - - цѣ \_\_\_\_\_ ѣ - - -


  
 \_\_\_\_\_ ди - - но - сѡщ - - - - - нѣи \_\_\_\_\_


  
 \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ не - -



Handwritten musical notation on a staff.

△ \_\_\_\_\_ ДНЕ... \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

\_\_\_\_\_ ДНЕСЬ, \_\_\_\_\_ СЫ-

Handwritten musical notation on a staff.

--- --- --- --- --- НЕ, \_\_\_\_\_ СЫ - - НЕ

Handwritten musical notation on a staff.

Бо - - - жій, \_\_\_\_\_ при - - ча... \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff.

\_\_\_\_\_ при - ча - - стни-ка \_\_\_\_\_ МА

Handwritten musical notation on a staff.

\_\_\_\_\_ прі - - - - - - - - - - - - - - -

Handwritten musical notation on a staff.

и... \_\_\_\_\_ прі... \_\_\_\_\_ и - - ми. \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff.

НЕ БО \_\_\_\_\_ вра... \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff.



да, но іа кѡ  
 раз-бой - никъ ѿс - по-  
 вѣ - да - ю Та:  
 по - ма - ни ма, Го  
 спо - ди, Го-спо - ди, во  
 цар  
 стві...  
 во цар - стві - и Тво- емъ.  
 Да

На Вел. сѣвота, вмѣсто Херѣвико.

Ѡ Іакова Протоѡалта.

Гласъ ѿ. ѡѡ Па.

Да мол-читъ

ВСА-КА-А

ПЛОТЬ

ЧЕ - - - ЛО - ВЪ - - - - - - - - - - - ЧА,

И

ДА СТО - - - - ИТЬ

СО СТРА - - - - - - - - - - - ХОМЪ И ТРЕ..

И ТРЕ - - - ПЕ - - ТОМЪ, И НИ - ЧТО - ЖЕ

МНО - - - - - Е В`СЕ... - - -

В`СЕ - - - - ВЪ

ДА ПО - МИ - ШЛА - - - -

ЕТЬ: ЦАРЬ

ВО ЦАР - - - - - СТВО - - - - - Ю - - - - - ШИХЪ,

И ГО - - СПОДЪ ГО-СПОД - - - - - СТВО - - - - - Ю -

ⲛⲉ ⲛⲓⲭⲏ ⲛⲣⲓⲭⲟ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

- - - шихъ при-хо - - - - - дитъ за-

ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

- кла - ти - - - сд и да - - - ти-сд в снѣдъ

ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

вѣр - - - - -

ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

- - - - - нымъ. \_\_\_\_\_ Пред-

ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

хо - - - - датъ же се - - мѡ ли - - -

ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

- - - - - цы аг - - - - гел - - стї - - - и

ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

со всд - - - кимъ на - - ча - - ломъ и \_\_\_\_\_

ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

\_\_\_\_\_ вла - - - - стї - - - ю, \_\_\_\_\_ мно-

ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

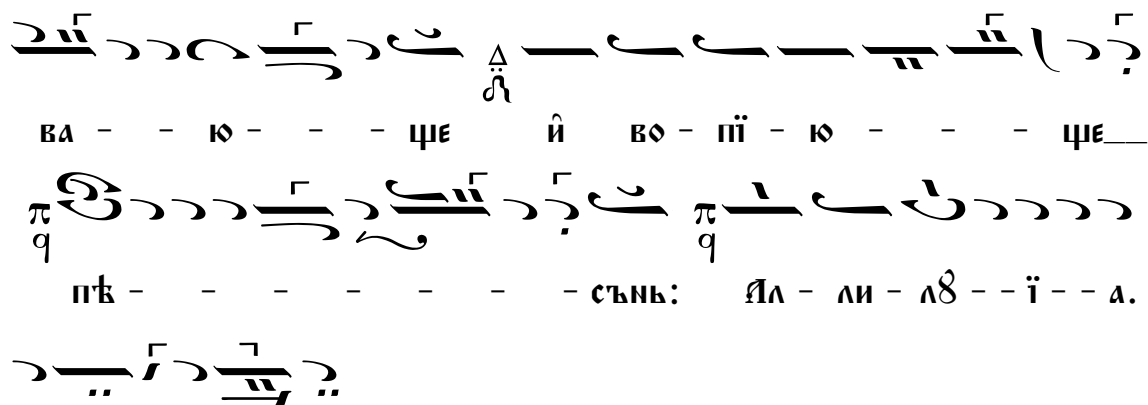
го - о - - чи - тї - - и \_\_\_\_\_ хе - ρδ - - вї - - -

ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

- - - ми и ше-сто-кри - ла - тї - - и \_\_\_\_\_ се - ра - -

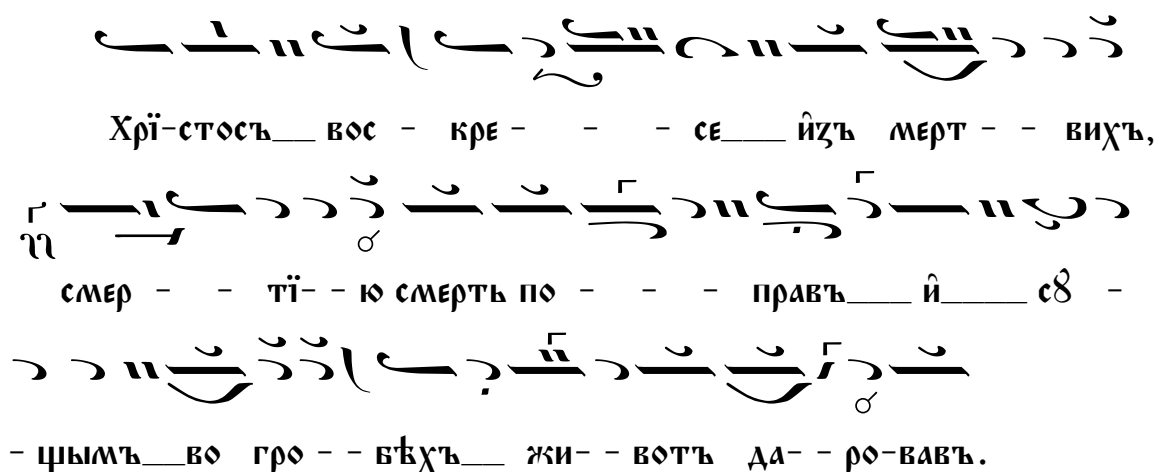
ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ

фї - - - ми, ли - - - ца за - - - - - кры - - - -

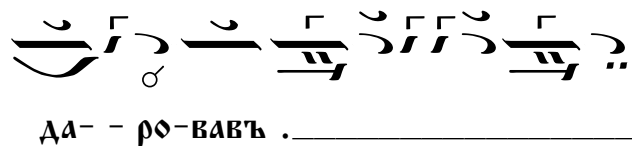


### Хрістосъ воскресе

Гласъ є. ѡ Па.

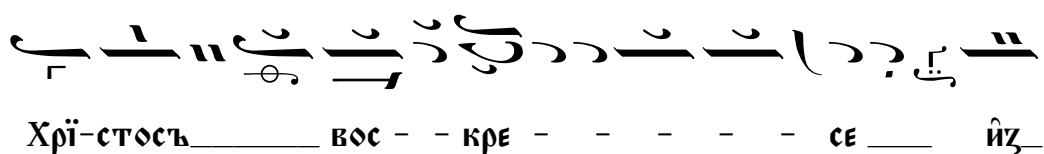


НА КОНЕЦ



### Друго. Забавно.

Гласъ є. ѡ Па.









Сътор - - - же - - - ствомъ, \_\_\_\_\_ и дрѣтъ дрѣ-

\_\_\_\_\_ га \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ѡ - би...

\_\_\_\_\_ ѡ - би - - мемъ. \_\_\_\_\_ Рцемъ,

\_\_\_\_\_ бра...

\_\_\_\_\_ бра - - ті - - е, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ѡ - би - - мемъ. \_\_\_\_\_ Рцемъ,

\_\_\_\_\_ бра...

\_\_\_\_\_ бра - - ті - - е, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ѡ - би - - мемъ. \_\_\_\_\_ Рцемъ,

\_\_\_\_\_ ѡ - би - - мемъ. \_\_\_\_\_ Рцемъ,

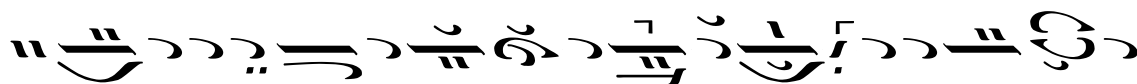
\_\_\_\_\_ ѡ - би - - мемъ. \_\_\_\_\_ Рцемъ,



ВИ - - - - - ДА - - - - - ЦЫМЪ НАСЪ, \_\_\_\_\_



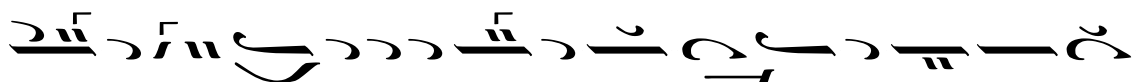
\_\_\_\_\_ ПРО - - - - - СТИМЪ \_\_\_\_\_



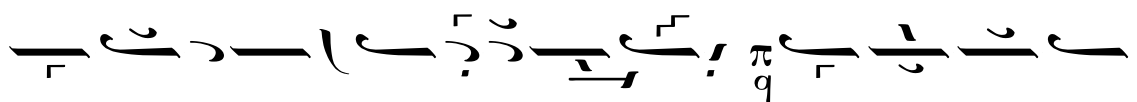
\_\_\_\_\_ ВСА \_\_\_\_\_ ВО... \_\_\_\_\_



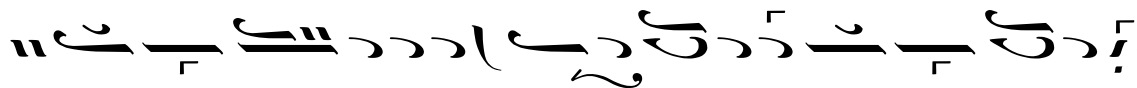
\_\_\_\_\_ ВОС - КРЕ - - -



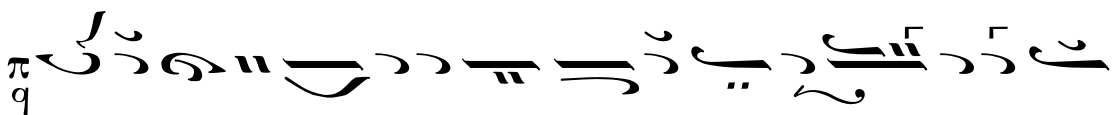
\_\_\_\_\_ СЕ - - - - - НІ... \_\_\_\_\_



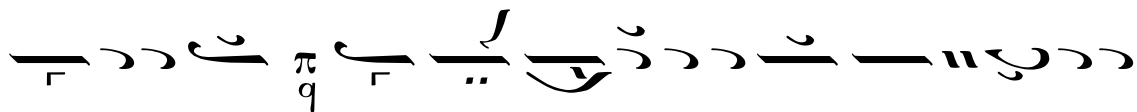
\_\_\_\_\_ ВОС-КРЕ - СЕ - - НІ-ЕМЪ, \_\_\_\_\_ И ТА... \_\_\_\_\_



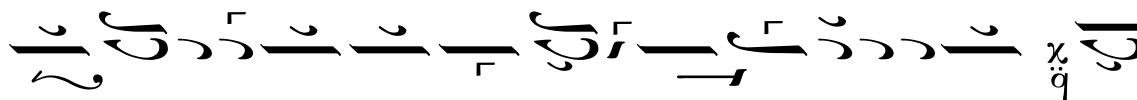
\_\_\_\_\_ ТА - - - - - КВ \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ ТА-КВ ВО - - ЗО - - - - - ІІ - - - - -



\_\_\_\_\_ ИМЪ: Хрі- стосъ \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ ВОС -



\_\_\_\_\_ КРЕ - - СЕ \_\_\_\_\_ ВОС - КРЕ - - - СЕ

и́з мѣ... и́з мер - - - - - твои́хъ,

смер - - - - - ти ю

смерть по - - - - - правъ,

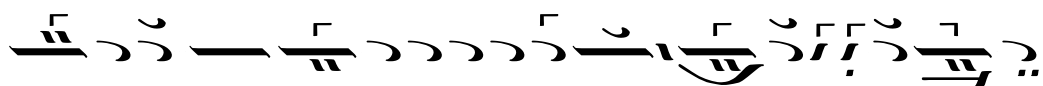
и сѣ - - - - -

шымъ во гро... во гро - - - вѣхъ

и сѣ - - - - -

жи - вотъ да...

да - - - - - ро...

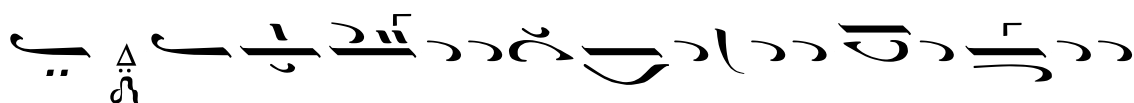


жи-вотъ да-ро - - вавъ.

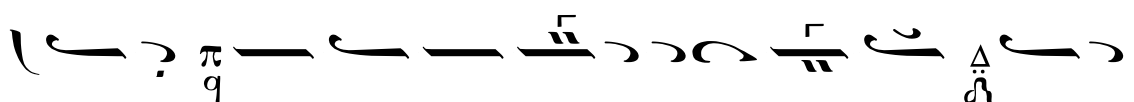
Достойно ёсть  
Гласъ а.  $\frac{4}{q}$  Па.



До-стой-но ёсть га - - кв во - и - - сти - - нѣ



бла - жи - ти та Бо - - го - - ро - - - ди -



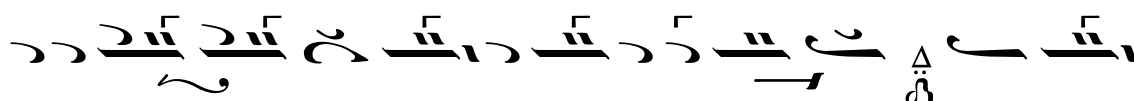
цѣ, при - снѣ бла - же - - нѣ - - ю, и пре -



не - по - - ро - чнѣ - - ю, и ма - - терь Бо - -



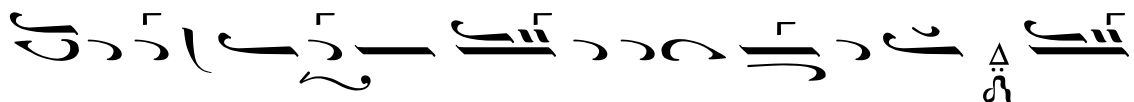
га на - - - ше - - го, Чест - - нѣи -



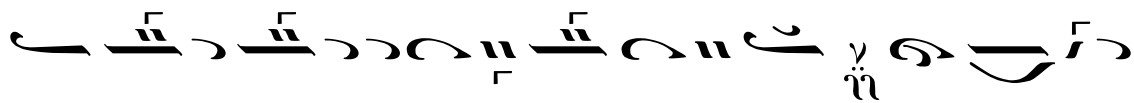
- - шѣ - - ю хе - - рѣ - - вимъ, и сла -





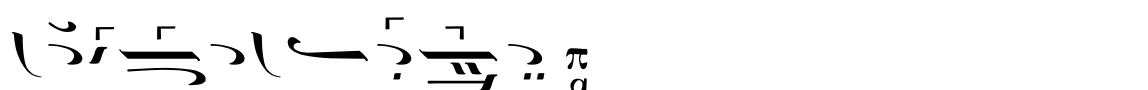
- - вѣи - - шѣ - - ю безъ сра - вне - -




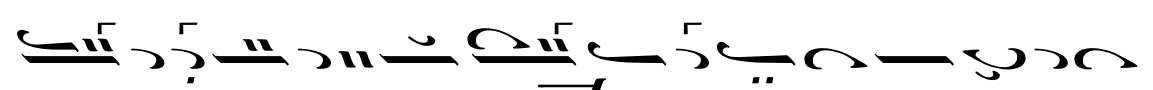

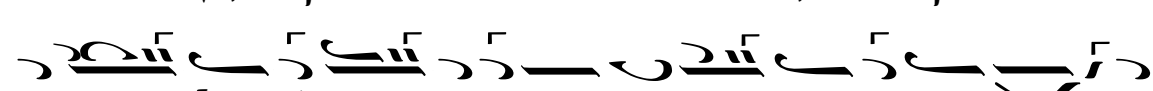



нї - - а се - - ра - - фимъ, безъ



- - ис - - тѣ - - нї - - а Бо - - га

  
 сло - - ва \_\_\_\_\_ рожд - - шѸ - - - - ю, \_\_\_\_\_ сѸ - - щѸ-ю  
  
 Бо-го - ро - - ди-цѸ та ве - ли - - ча - - - - -  
  
 - - - - емъ. \_\_\_\_\_

### ДРЕВНОЕ. Гласъ вѢ. Δι

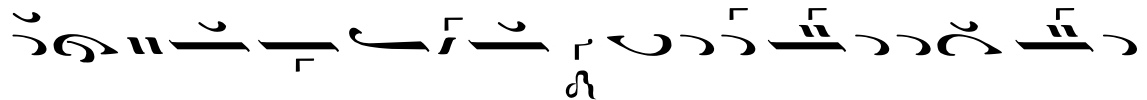
  
 До-стой-но\_ѣсть гѧ - кв во - и - - сти - - -  
  
 - - - - нѸ вла - - жи - ти - - - та Бо - го - ро - - ди-  
  
 - - - цѸ, при-снѡ вла-же - - нѸ - ю, и пре-не - по-  
  
 ро - - чнѸ - - - - - ю, и ма - - - терь \_\_\_\_\_  
  
 Бо - - га \_\_\_\_\_ на - - ше - - - гѡ. Чест-нѣи-  
  
 - - - шѸ - ю хѣ - - рѸ - - - вѣмъ \_\_\_\_\_ и  
  
 сла - - внѣи - - шѸ - - - ю \_\_\_\_\_ безъ-сра - вне - - нѣ-

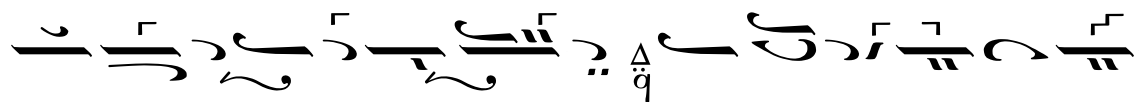
Δ се - - ра - - фимъ, \_\_\_\_\_ безъ \_\_\_\_\_ ис - тлѣ -  
 - - - нї - Δ Бо - - га Сло - - ва \_\_\_\_\_ рожд - -  
 - шѸ - - - ю, сѸ - шѸ - - - ю Бо - го - ро - -  
 - - ди - цѸ та \_\_\_\_\_ ве - ли - - ча - - - емъ. \_\_\_\_\_


### Гласъ Г̃. ѳѳ Га.


До - стой - - но ѣсть ѳ̃ - кв во - и - сти - - нѸ \_\_\_\_\_ вла - -  
 жи - - ти \_\_\_\_\_ та \_\_\_\_\_ Бо - го - ро - - ди - - - - цѸ,  
 при - снѡ \_\_\_\_\_ вла - же - нѸ - ю, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ пре - не - по - ро - чнѸ -  
 ю, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ ма - тер Бо - га \_\_\_\_\_ на - - ше - - гѡ, \_\_\_\_\_ Чест -  
 - нѣи - - шѸ - - - ю \_\_\_\_\_ хе - - - рѸ - - - - вимъ,  
 и \_\_\_\_\_ слав - нѣи - - - шѸ - - ю \_\_\_\_\_ безъ срав - не - -





  
 нї-а се - - ра- - фїмъ, безъ \_\_\_\_\_ ис - тлѣ -

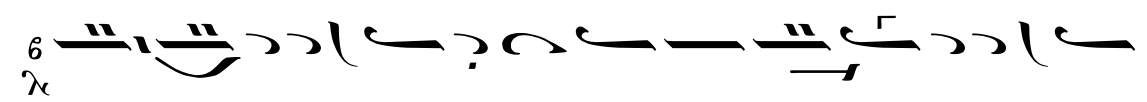

  
 нї - - - - - а \_\_\_\_\_ Бо - га сло - - ва \_\_\_\_\_

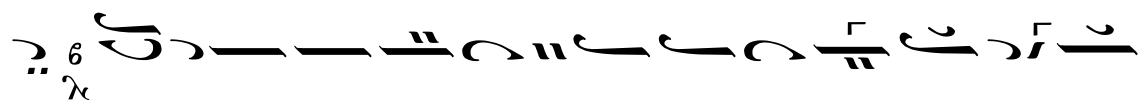

  
 - - рожда - - шю - - ю, \_\_\_\_\_ сш-щю Бо - - го - - -

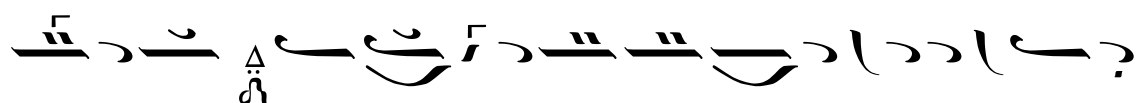

  
 ро - - - ди - - цъ тавели - - ча - - - емъ. \_\_\_\_\_

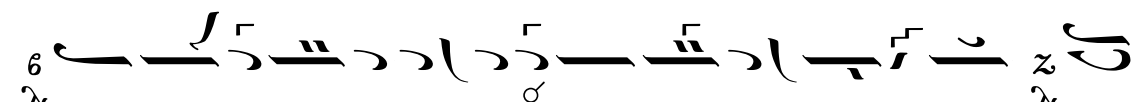
Гласъ д. λϞ ВѢ.

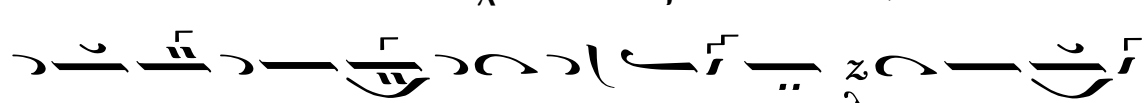

  
 До-стой-но ёсть а-кѡ во ис - - сти - - нѡ \_\_\_\_\_


  
 бла - жи-ти \_\_\_\_\_ тав Бо - го - ро - - - ди - - цъ \_\_\_\_\_


  
 \_\_\_\_\_ при - - снѡ бла-же-нш - - ю и прѣ - - не-по-ро-


  
 чнш - - ю, и ма- - терь Бо - га на - - ше - - гѡ, \_\_\_\_\_


  
 Чест-нѣи - - шю хе - - рш - - вїмъ, \_\_\_\_\_ и


  
 \_\_\_\_\_ сла - - - вїи - - - шю - - ю \_\_\_\_\_ безъ срав-нїи -

нї - д се - ра - - - фїмъ, безъ ис - тлѣ -  
 нї - - - д Бо - - - га сло - - -  
 ва рожд - - - шю, сд - цю Бо - -  
 го - - ро - ди - - цѣ та ве - ли - ча - - - емъ.

СѢТ ІѡАННА ХАРМ. ОХРИДСКАГО  
 Гласъ ѿ.  $\lambda\ddot{\alpha}$  Па.

До - стой - - - но естъ га - кв во -  
 и - - - сти - - - ню бла - жи - - - ти  
 та Бо - го - - - ро - - - -  
 ди - - - цѣ, при - - снѣ бла - жен -  
 - - - ню, ѿ пре - - не - по - - ро - -

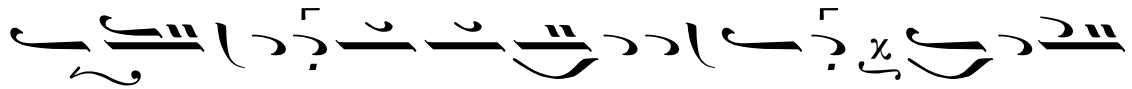
- нѢ - - ю, \_\_\_\_\_ и ма - - терь \_\_\_\_\_ Бо - -  
 - га на - - - - - ше - - - - - гѡ. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Чест- нѣ - - - шѢ - ю \_\_\_\_\_ хѣ - - рѢ - вѣмъ,  
 \_\_\_\_\_ и сла - - вѣи - - шѢ - - ю \_\_\_\_\_ безъ  
 сра - вѣ - - нѣ - - - ѡ \_\_\_\_\_ се - - - -  
 - - ра - - фѣмъ, \_\_\_\_\_ безъ ис - тѣ -  
 - - - - - нѣ - - - ѡ \_\_\_\_\_ Бо - - - - - га Сло -  
 - - ва рожд - - - - - шѢ - - - - -  
 - - ю, \_\_\_\_\_ сѢ - - - - - шѢ - - - - - ю \_\_\_\_\_  
 Бо - го - - ро - - ди - - цѢ \_\_\_\_\_ тѢ \_\_\_\_\_  
 ве - - - - - ли - ча - - - - - - - - - емъ. \_\_\_\_\_


Гласъ ѿ. π̄т̄ Πᾱ

Гласъ ѿ. π̄т̄ Πᾱ


Гласъ ѿ. π̄т̄ Πᾱ

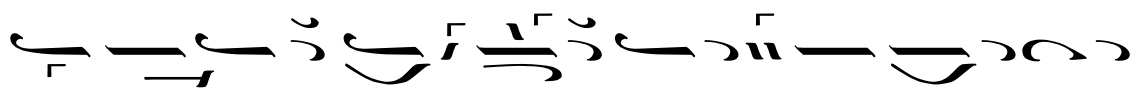
До-стой-но ѣсть ꙗ̄ - кв во ѿ - - сти - - нѣ бла-  
 жи - - ти та - - Бо - - го - ро - - ди - - цѣ  
 при-снѣ бла - же-нѣ-ю, ѿ пре - не - по - ро - -  
 - - чнѣ - - ю, ѿ ма - - - - терь Бо - - - га  
 на - ше - - - - го. Чест - - нѣи-шѣ-ю хе - - - рѣ-  
 - вѣмъ, ѿ слав - - нѣи-шѣ - - ю безъ срав - не-  
 - нї - - а се - - - - ра - - фѣмъ, безъ  
 - ис - - - тлѣ - - - нї - - - а Бо - -  
 - га сло - - - - ва рожд - шѣ - - - ю, сѣ-

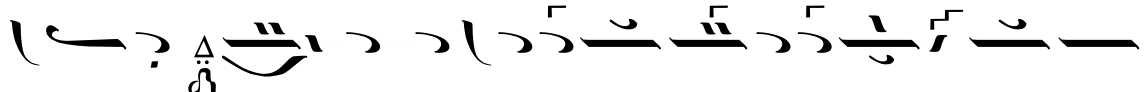

  
 цѢ - - - ю - - Бо - го - ро - ди - - цѢ - - та - ве -



  
 ли - - ча - - емъ.


Гласъ њ. њ њ њ.

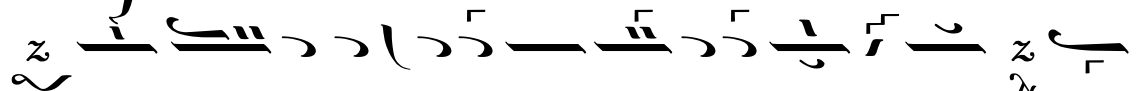

  
 До - стой - но естъ га - кв во - и - - сти - - нѢ -



  
 бла - жи - - ти та - Бо - го - - ро - - - ди - -

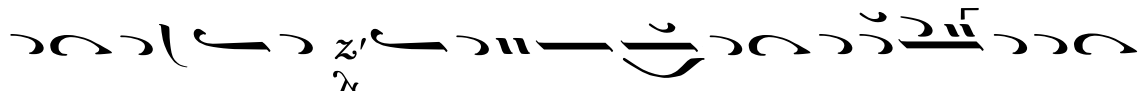

  
 цѢ - при - снѡ бла - жен - - нѢ - - ю, и



  
 пре - не - по - ро - - - чнѢ - - ю и ма - - теръ



  
 Бо - - га на - - ше... на - ше - - гв.

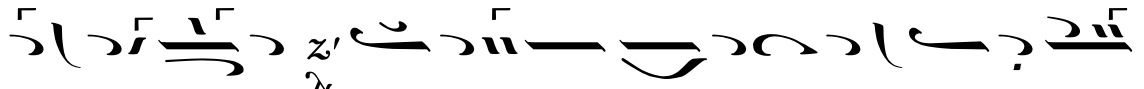

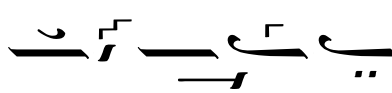

  
 Чест - нѣи - шѢ - ю хе - - рѢ - - вѣмъ, и


  
 сла - - вѣи - шѢ - - ю ве зъ сра - вне - нї - а се - -


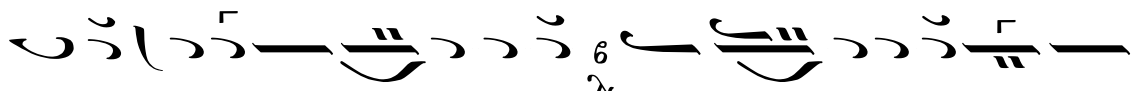

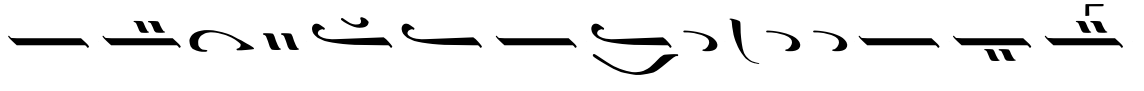
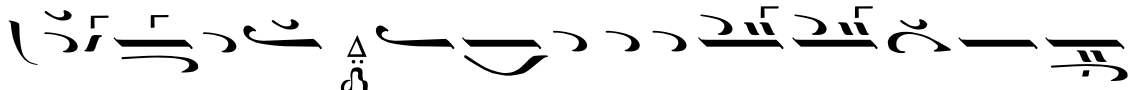
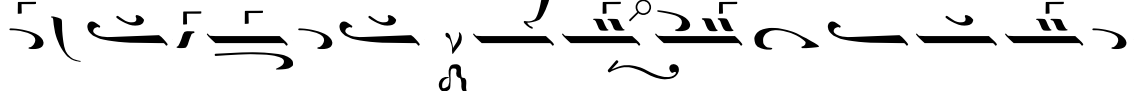
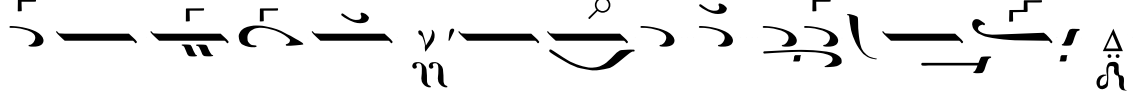


  
 - ра - - фѣмъ ве зъ - - ис - тѣи - - нї - - а Бо - - га

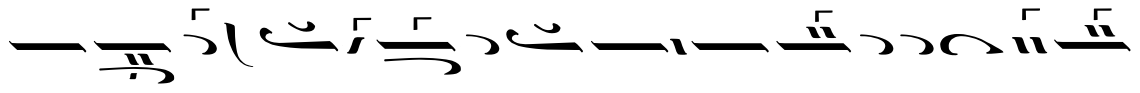




  
 -


  
 -

  
 - ш8 - - ю <sup>λ</sup> Бо - го - - ро - - - ди - - - ц8 - - - та  
  
 - - ве - - - ли - - - ча - - - - - емъ.  


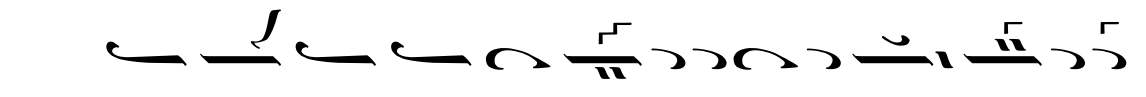
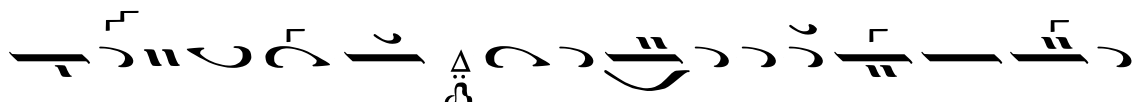

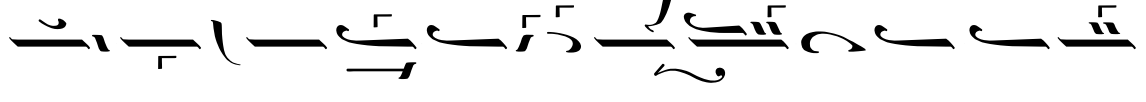
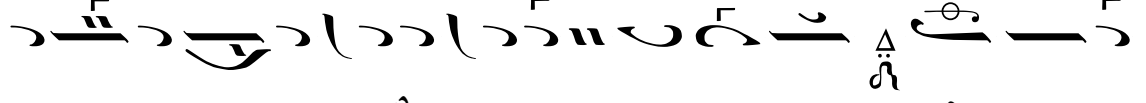
Гласъ ѿ. <sup>λ</sup> *Ни.*

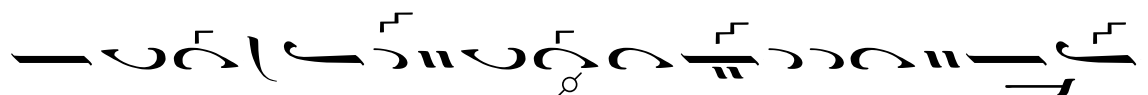
  
 До - стой - - - - - но - - - - - есть <sup>Δ</sup>  
  
 га - кв во - - - ис - ти - - н8 <sup>λ</sup> бла - жи - ти - та  
  
 - Бо - го - - ро - - - ди - - - ц8, <sup>λ</sup> при - снв -  
  
 бла - жен - н8 - - ю, и пре - не - - по - - ро - - -  
  
 н8 - - - ю, <sup>Δ</sup> и ма - - терь - Бо - - га на - -  
  
 - ше - - - гв. <sup>λ</sup> Чест - нѣи - - ш8 - ю хе - р8 - -  
  
 - вѣмъ, <sup>λ</sup> и сла - - вѣи - ш8 - - ю <sup>Δ</sup>  
  
 безъ сра - в - не - - - - - нѣ - - - Δ

  
 се - - - ра - - - фимъ, везъ ис - тлѣ - - нї - - -  
  
 Бо - - - га Гло - ва рожд - - шѣ - - ю,  
  
 сѣ - - щѣ - - ю Бо - - го - - ро - ди - - цѣ  
  
 та - - ве - ли - ча - - - емъ.



Дрѣго. Гласъ ѿ.  $\lambda\sigma\iota$  Ни.

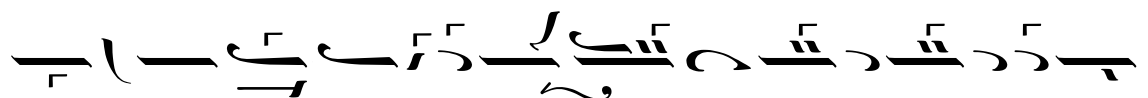
  
 До - стой - но ѣсть іа - - - кв во - ѿ - сти - -  
  
 бла - - жи - ти та - - Бо - -  
  
 го - - ро - - ди - - - - - цѣ, при - снѣ бла -  
  
 же - - - нѣ - - - - - ю, ѿ пре - не -  
  
 по - - ро - - чнѣ - - ю, ѿ ма - -



- - - - - ТЕРЬ \_\_\_\_\_ БО - - - - - ГА \_\_\_\_\_ НА - -



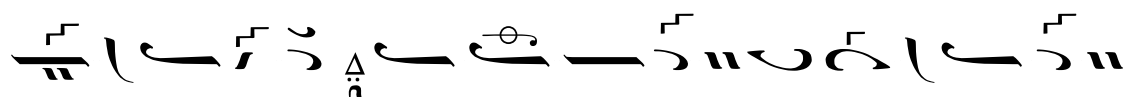
- - - - - ШЕ - - - - - ГВ. ЧЕСТ-НѢИ-



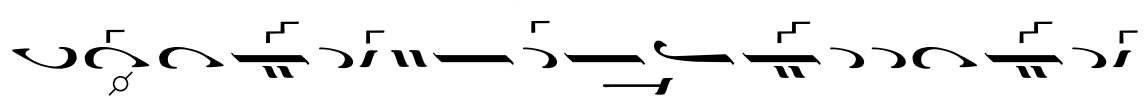
- - Ш8 - - - - - Ю ХЕ - - Р8 - - ВІМЪ



\_\_\_\_\_ И СЛАВ - - - - - НѢИ \_\_\_\_\_ Ш8-



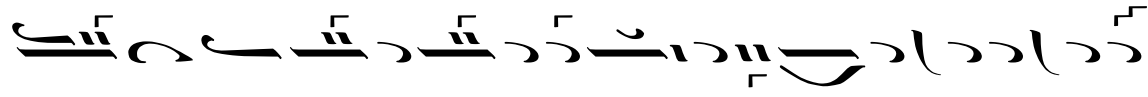
- - Ю \_\_\_\_\_ БЕЗЪ СРА - ВНЕ - - - - - НІ - -



- - - - - Д \_\_\_\_\_ СЕ - - - - - РА - - - -



- - ФІМЪ, БЕЗЪ ІС - ТЛѢ - - - - - НІ - - - - -



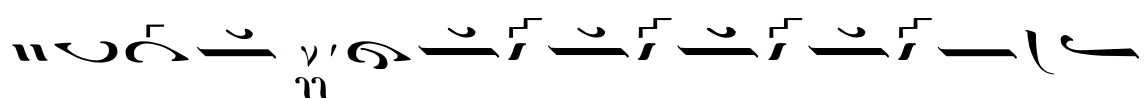
- - Д БО - ГА \_\_\_\_\_ СЛО - - ВА \_\_\_\_\_ РОЖД - - Ш8 - - Ю \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ С8 - - - - - Ц8 - - - - - Ю БО - ГО -



РО - - - - - ДИ - - - - - Ц8 ТА ВЕ - ЛИ - - - - - ЧА - - - - -



- - - - - ЕМЪ. \_\_\_\_\_



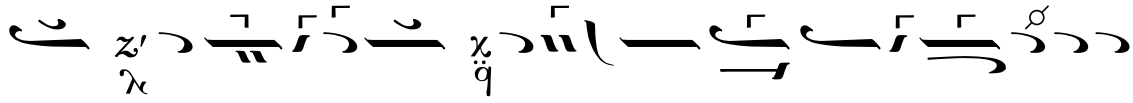








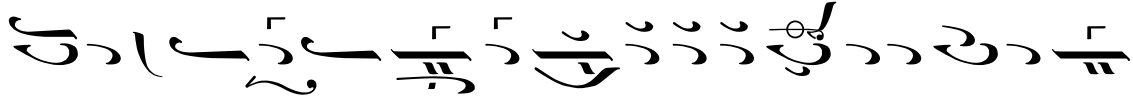
сва - - т8 - - - - ю - - - - пѣ - - - -



- - - - -



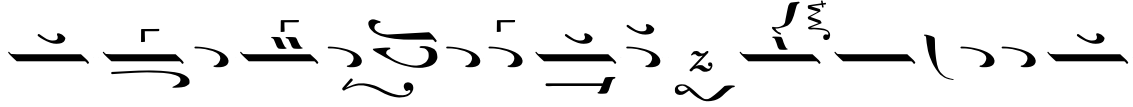
- - - - - снѣ - - - - при - пѣ - - - -



ва - - - - - ю... - - - -



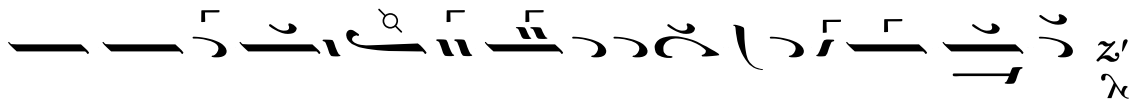
- - - - - при - пѣ - - - - ва - - - - ю - - - - це, - - - -



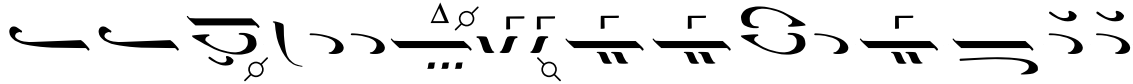
- - - - - вса - - - - ко - - - - е



ны - - - - нѣ жи- тей - - - - ско - - - - е - - - - ѿ - - - -



ло - - - - жи... - - - - ѿ - - - - ло - - - - жимъ - - - -



по - пе - че - - - - - нї... - - - -



- - - - - по- пе - че - - нї - - - - е. - - - -



Іа - кѡ да - - ца - - ра - - - -

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

да Ца - - ра

Handwritten musical notation on a staff.

да Ца - - - ра те те ти

Handwritten musical notation on a staff.

те те те рі ре рі ре ри рі - рі ре - ре - ре рі

Handwritten musical notation on a staff.

ре ре - ре - рі, рі-ре-ремъ те ре рі ре рі рі

Handwritten musical notation on a staff.

рі ре ре ре рі - рем те - - рі ре рі рі

Handwritten musical notation on a staff.

ре рі ре рі рі ре рі рі рі ре

Handwritten musical notation on a staff.

рі рі ре рі рі рі ре рі рі рі ремъ те

Handwritten musical notation on a staff.

те те ре ре емъ те рі ремъ те

ῥῖ ῥε ῥῖ ῥε — ῥῖ ῥῖ ῥε ῥῖ ῥε — ῥῖ ῥε ῥε ῥῖ ῥῖ ῥε ῥε

— ῥε ῥῖ ῥῖ ῥῖ ῥε ῥεμ τε ῥῖ ῥε — ῥε — ῥε емъ всѣхъ

по — ди — — — — — мемъ

— — — — — гел — ски — ми — не — ви — ди — мо

— до — ри — но — си — ма — чин — ми. — ал

ли — лѣ — і — а.

И — — — — — же хе — рѣ —

ві...

хе — рѣ — ві — — — — — мы

Гласъ ѧ. ѧ Па.

Седмичны-сіе ѿ Петра Ламбадаріа.

И — — — — — же хе — рѣ —

ві...

хе — рѣ — ві — — — — — мы

хе — рѣ — ві — — — — — мы

π<sub>9</sub> ...

та...

... тай - - - - но ... ω...

... π<sub>9</sub> ... ω - - - - бра - - ζδ - -

... ю... ω-

... π<sub>9</sub> ... бра - - ζδ - - ю - це, ... й

... жи- во - тво - ра...

... жи- во - - тво - ра - - - шей

... π<sub>9</sub> ... Тро - - - - и - - цѣ ... три - сва - тѣ - -

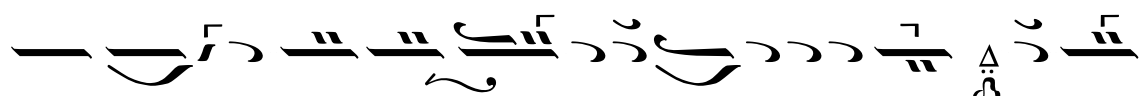
... π<sub>9</sub> ... ю

... пѣ - - - - снь прї... при - - пѣ - ва -

... π<sub>9</sub> ... ю - - це, ... вса - - ко - - е ны -

... π<sub>9</sub> ... пѣ ... жи - тей - - ско...

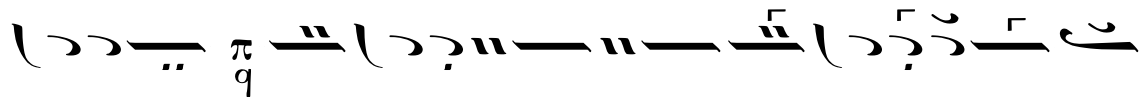
... жи - тей - - ско...



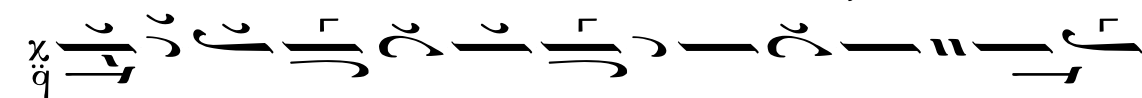
ЖИ-ТЕЙ-СКО - - - Е - - - - - ѿ - ло-



- ЖИМЪ \_\_\_\_\_ ПО - ПЕ - - - ЧЕ - - - - - НИ - - - - - Е



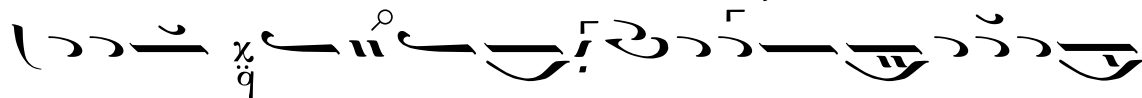
ІѦ - КѦ \_\_\_\_\_ ДА \_\_\_\_\_ ЦА - - - РА,



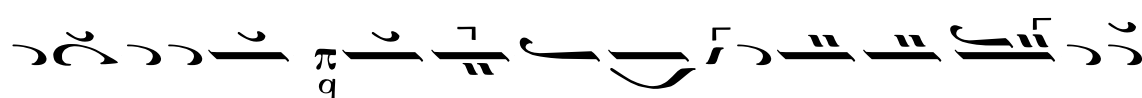
\_\_\_\_\_ ДА ЦА - - - РА,



\_\_\_\_\_ ДА \_\_\_\_\_ ЦА - - - РА



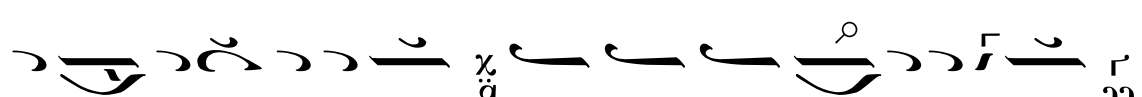
\_\_\_\_\_ ВСѢХЪ \_\_\_\_\_ ПО - - - ДИ - - - - -



- МЕМЪ \_\_\_\_\_ ѦГ - - - ГЕ... \_\_\_\_\_ ѦГ-ГЕЛ - СКИ - МИ \_\_\_\_\_



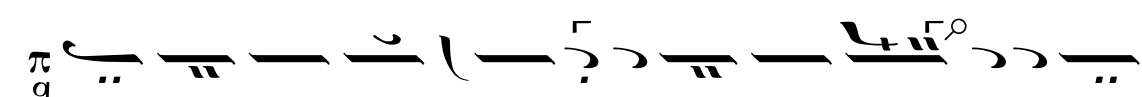
\_\_\_\_\_ НЕ - ВИ - - - - - - - - - - -



ДИ - - - МѦ \_\_\_\_\_ ДО - РИ - НО - СИ - - - - - МА



ЧИ... \_\_\_\_\_ ЧИ - - - - - - - - - - - МИ.

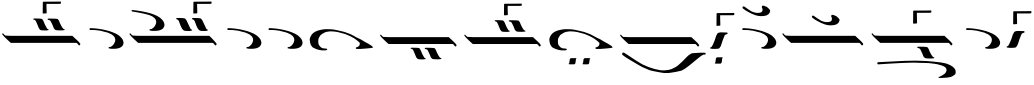



ІѦ \_\_\_\_\_ ЛИ - ЛѢ - - - І - - - - - А.

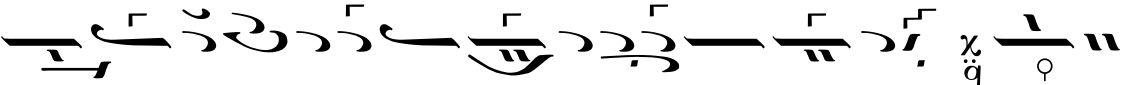


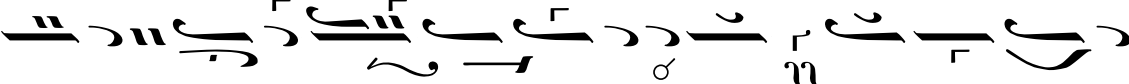



Гласъ а̄.  $\overset{L}{\underset{q}{\text{а}}}$  Па.



  
 И - - же \_\_\_\_\_ хе - - - рδ... \_\_\_\_\_

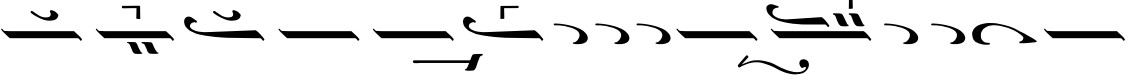

  
 хе - - рδ - ви - - - - - мы \_\_\_\_\_ та...



  
 \_\_\_\_\_ тай - - - - - но \_\_\_\_\_ ѿ - -



  
 бра-зδ - - - - -

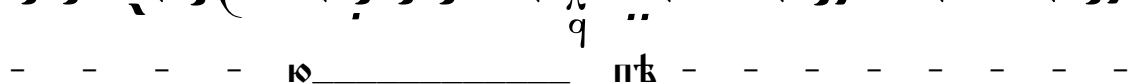

  
 - - - - - ю... \_\_\_\_\_ ѿ - бра - - зδ - -

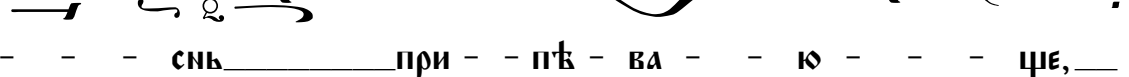

  
 - - - - - ю - це \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ жи-во-


  
 тво - - рδ... \_\_\_\_\_ жи- - во - тво-


  
 - рδ - - - це \_\_\_\_\_ Тро - - -


  
 - - и - - цѣ \_\_\_\_\_ три-сва-тδ - - - - -


  
 - - - - - ю \_\_\_\_\_ пѣ - - - - -


  
 - - - снѣ \_\_\_\_\_ при - - пѣ - ва - - ю - - - це, \_\_\_\_\_

Всѣ - ко - е - ны - - - - - нѣ жи - те...

жи - теи - ско - - - е

по - ло - жимъ

пе - че - - ни - - - е. Іа -

кѡ да Ца - - рѡ

Ца - - рѡ всѣхъ

по - ди - - - мемъ ѿ - гел - ски - - ми не - -

ви... не - - ви - - - - - - - - - ди - -

мо до - ри - но - си - - - - - ма чин -

ми. Іа - ли - лѡ - и - - ѡ, ѿ -

ли - лѣ - - і - - - а, ѡ - ал - ли - лѣ - - і - -

а. \_\_\_\_\_

Гласъ дѣ. ѡ Ди.

И - - же \_\_\_\_\_ же - - рѣ... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ же - рѣ - - ви - мы \_\_\_\_\_ та... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ тай - - - нѡ \_\_\_\_\_ ѡ - бра - -

ѣ - - - - - ю... \_\_\_\_\_ ѡ -

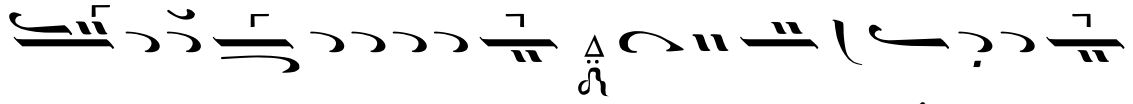
- - бра - ѣ - ю - - це, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ жи - - - во - - тво - - - -

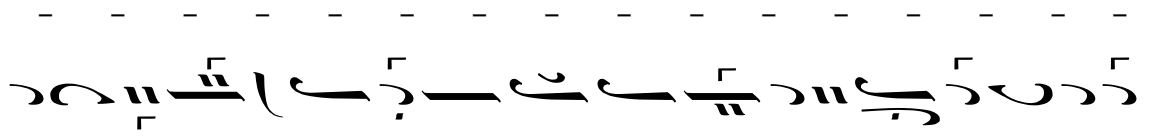
- - - рѣ... \_\_\_\_\_ жи - - во - тво -

- рѣ - - - шей \_\_\_\_\_ Тро... \_\_\_\_\_

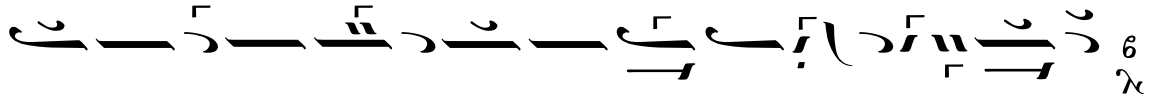
\_\_\_\_\_ Тро - - - и -



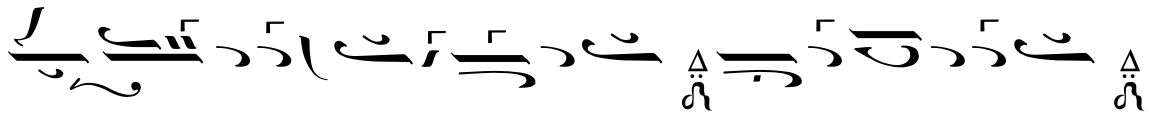
цѣ три -- свѣ -- тѣ --



ю пѣ -- снь при -- пѣ --



ва... при -- пе -- ва -- ю -- ще,



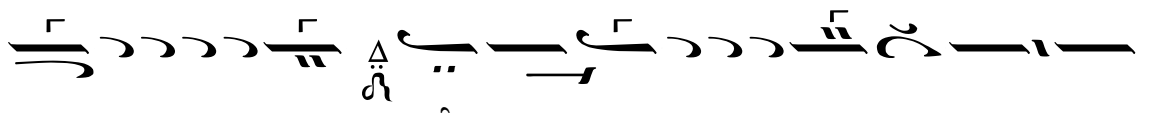
свѣ -- ко -- е ны -- нѣ



жи-тей -- ско -- е



ло -- жимъ по -- пе -- че -- ны -- е.



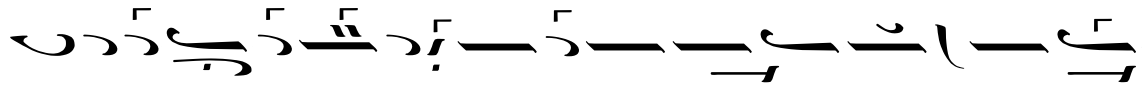
Иа -- ко да ца-



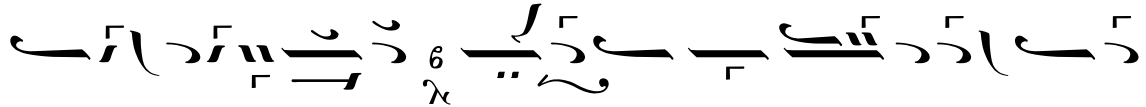
ра,



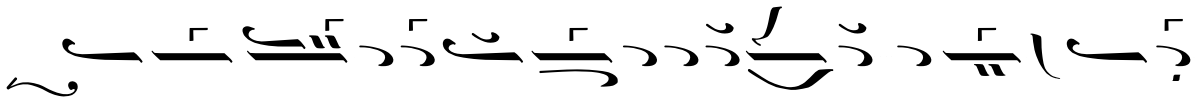
да ца -- ра всѣхъ



по... всѣхъ по - - ди - - -



MEMЪ ѿГ - - - - - ГЕЛ - -



ски, ѿГ-ГЕЛ-ски - - ми



НЕ - ВИ...



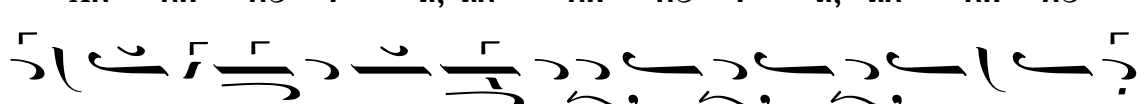
НЕ - ВИ - - ди - - мѡ до - ри-



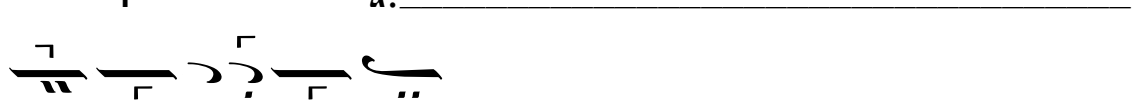
НО - СИ - - - МА ЧИН - - - МИ.



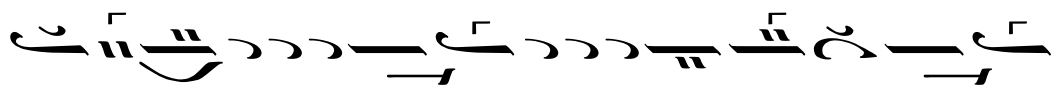
ѿЛ - ли - лѢ - ї - - а, ѿЛ - ли - лѢ - ї - - а, ѿЛ - ли - лѢ - -



- ї - - - а.



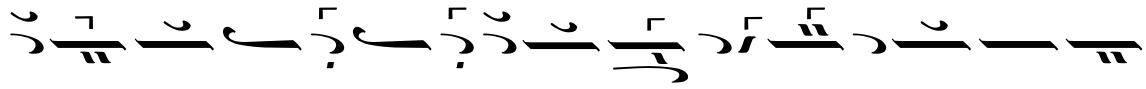
Гласъ ѿ. λ π ∞ Πα



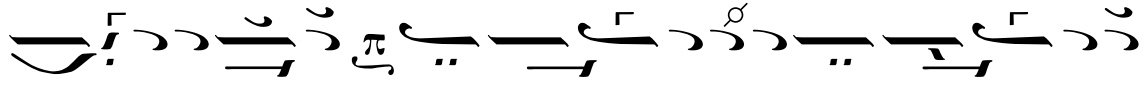
Й - - - - - же - - - - - Хе - - - -



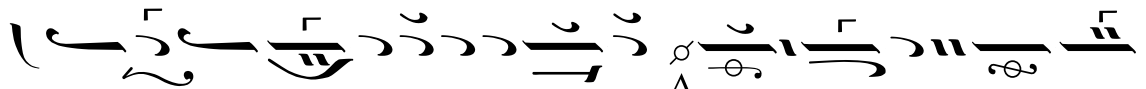
- - - - - ρѢ - - - -



ві... хє рѢ ви



мы та...



тай нѡ ѡ бра



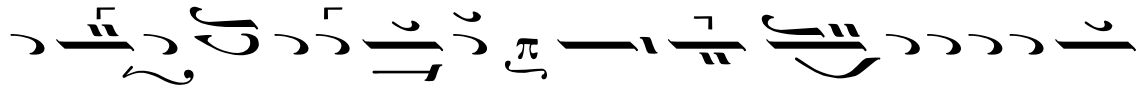
ѡ



ю...



ѡ бра ѡ бра ѡ ю це,



й



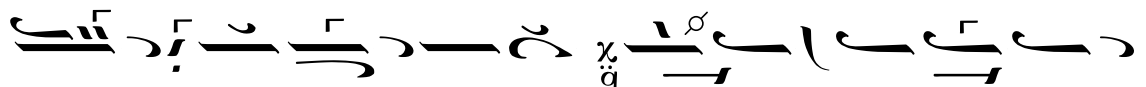
жи во тво рѡ...



жи во тво рѡ цей



Тро...



Тро...

Грѣхъ ѿвѣщающе, иже не имаша

Тро - - - - и - - - -

цѣ три-свѣтѣ ю пѣ - - - - снѣ при-

- цѣ три-свѣтѣ ю пѣ - - - - снѣ при-

пѣ - - ва - - ю - - ще, всѣ - - ко - - е

ны - - - - нѣ жи-тей - - ско - - - -

жи-тей - - ско - - е

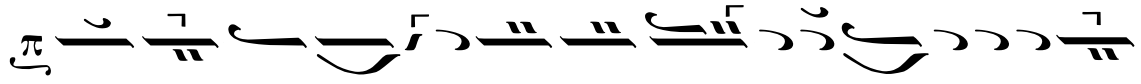
ло-жимъ по - - пе - - че - - - -

ни... по - - пе - - че - - ни -

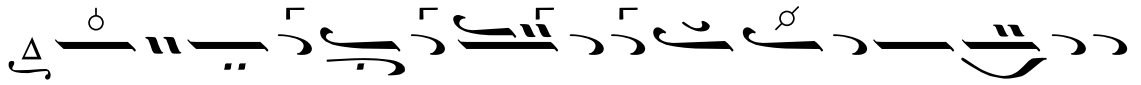
е. Іа - кв да Ца - рѣ,

да Ца-рѣ

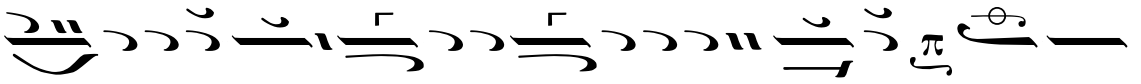
всѣхъ по - - ди - - мѣмъ



аг - - ге... аг- гел- ски - ми



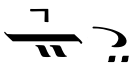
не - - ви - - ди - - - - - мо до - ри-но - си - -



- - - ма чин - - - - - ми. ал - ли-



лδ - - і - а.



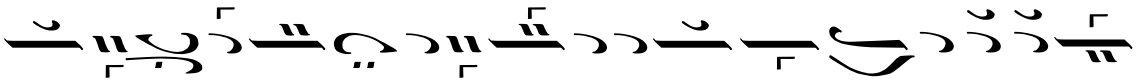
Гласъ Г. ѳѳ Га. ѳ  
Григоріа Первопѣвца



И-же



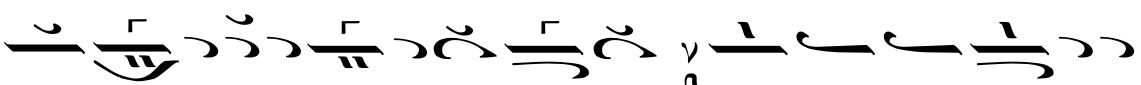
\_\_\_\_\_ хѳ - - - - -



- - - - - ρδ... хѳ - ρδ-ві - -



мы \_\_\_\_\_ та...



тай - - - - - нω \_\_\_\_\_ ω - бра - зδ...



Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

ω - бра - зѣ - - ю - цѣ,

Handwritten musical notation on a staff.

и

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

жи - - во - тво - - ра - - - -

Handwritten musical notation on a staff.

цѣи Тро...

Handwritten musical notation on a staff.

Тро...

Handwritten musical notation on a staff.

Тро - - и - цѣ три - свѣ - тѣ

Handwritten musical notation on a staff.

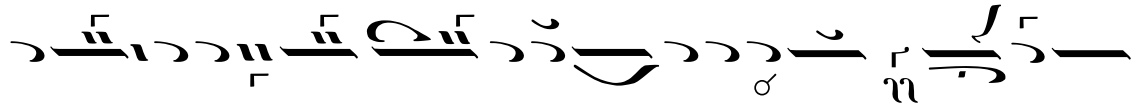
ю, три-свѣ - - тѣ - - ю

Handwritten musical notation on a staff.

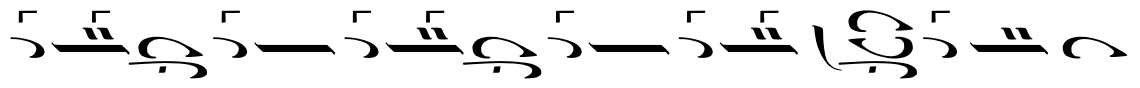
пѣ

Handwritten musical notation on a staff.

снь при - - пѣ - - - - ва - - - - - ю... при-



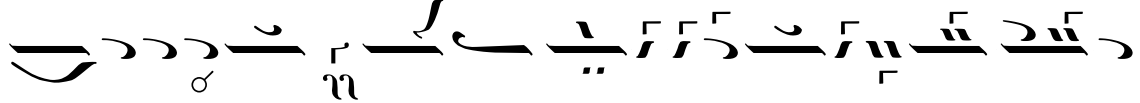
пѣ-ва - - ю - - - ще, \_\_\_\_\_ вса - - -



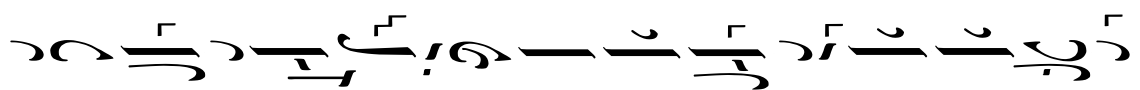
- - ко - - - - - е \_\_\_\_\_ ны - - нѣ



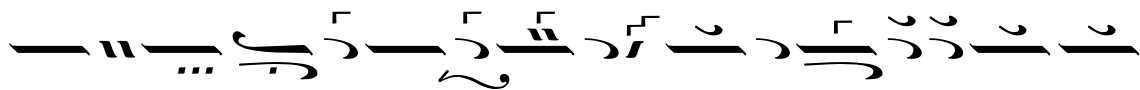
жи-тей - - - - - ско... \_\_\_\_\_ жи-тей-ско - - е



\_\_\_\_\_ ѿ - ло - жи... \_\_\_\_\_ ѿ-



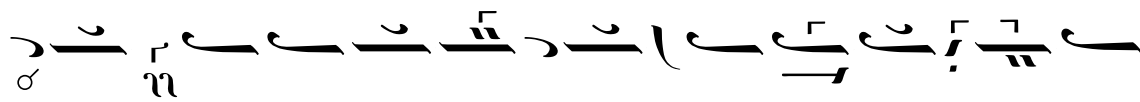
- ло - - жимъ \_\_\_\_\_ по - пе - че - - - - -



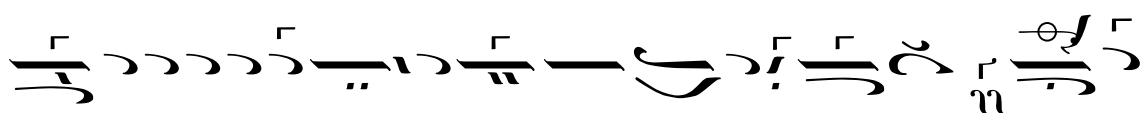
- - - - - нї... \_\_\_\_\_



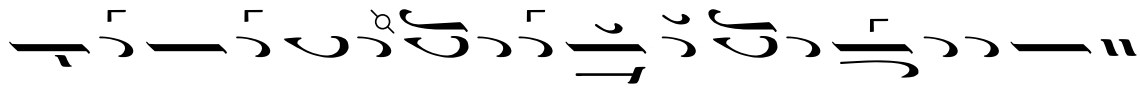
\_\_\_\_\_ по - пе - че - - нї - - - - -



\_\_\_\_\_ Іѣ - кв да ца - - ра, \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_



Ца - - - ра, \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_

Ца - рѦ\_\_\_\_\_ всѣхъ\_\_\_\_\_ по - - ди - -

- - - - - мемъ\_\_\_\_\_ аг - - гел - - ски - - ми

не - ви - - ди - - мо до - ри - но - си - - ма чин - -

- - - ми.\_\_\_\_\_ ал - ли - лѣ - і - а

Гласъ ѿ. λϥ Па.

Петра ЛамбадаріѦ

И - - - - - же\_\_\_\_\_ хе - - - - -

- - - - -

- - - ρδ...\_\_\_\_\_

хе - - ρδ - ві - - - - - мы\_\_\_\_\_

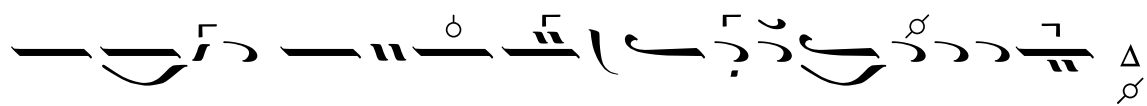
та...\_\_\_\_\_







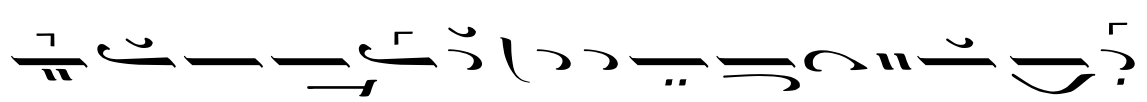


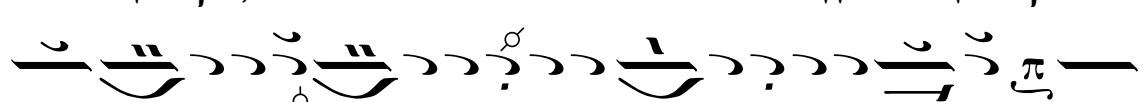


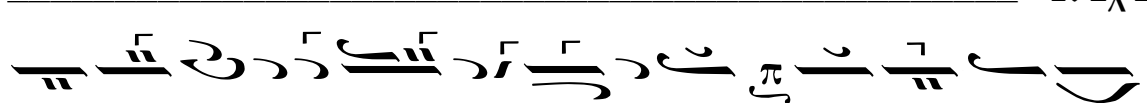

  
 жи-тей - - ско - - - е

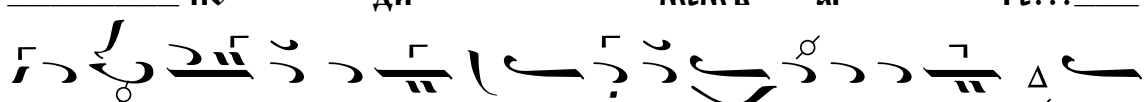

  
 ѿ - ло - - - жимъ \_\_\_\_\_ по - - - пе - - - че...

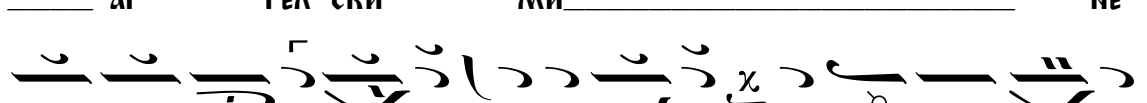

  
 по - - - пе - - - че - - - нї - - - е. \_\_\_\_\_ Іа - кв да



  
 Ца - рѣ, \_\_\_\_\_ да \_\_\_\_\_ Ца - рѣ



  
 всѣхъ

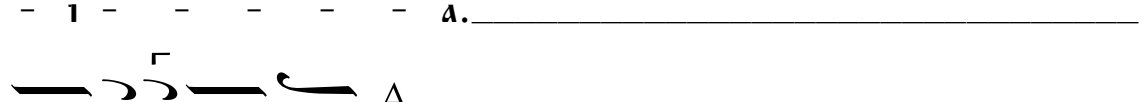

  
 по - - - ди - - - - мемъ аг - - - ге...



  
 аг - - - гел-ски - - - ми \_\_\_\_\_ не-


  
 ви - - - - - - - ди - - - мо \_\_\_\_\_ до-ри - но - си - -


  
 - ма \_\_\_\_\_ чин - - - - - ми. \_\_\_\_\_ Іа - ли - лѣ - -


  
 - і - - - - - - а. \_\_\_\_\_



Гласъ ѿ.  Zw





Цей Тро...

Тро - - - и - цѣ три-сва - тѣ-

ю пѣ - - - снѣ при - пѣ..

при - - пѣ-ва ю - - це всѣ-

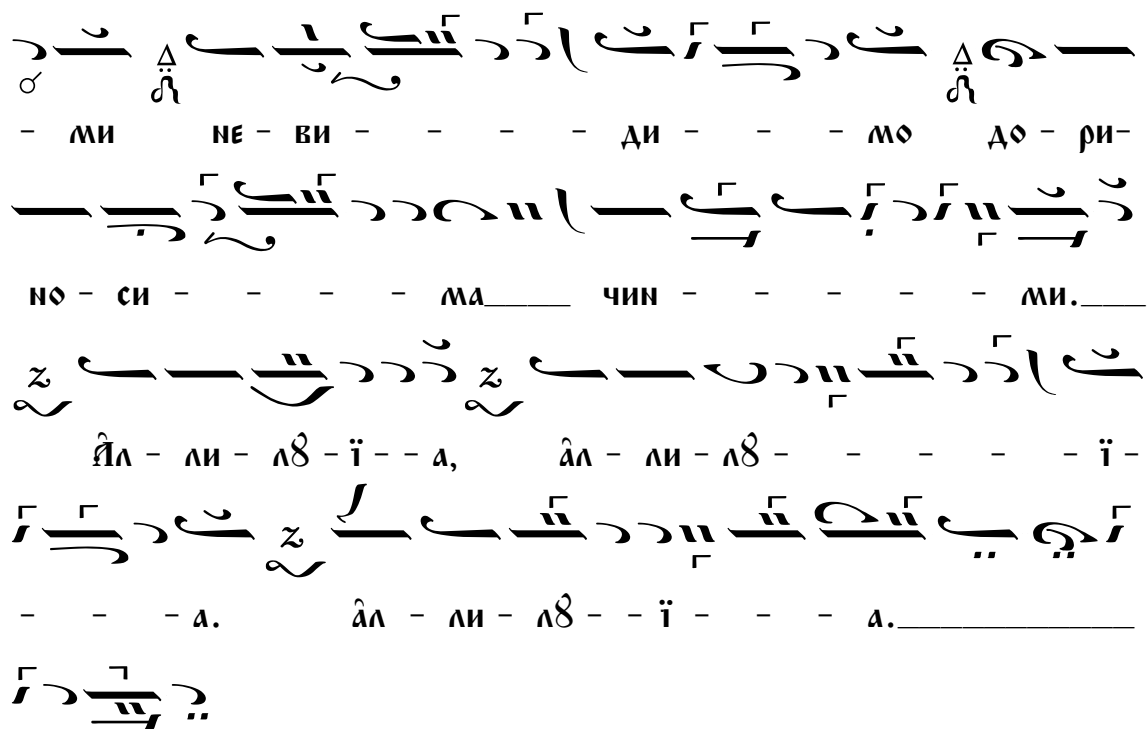
ко-е ны - - - нѣ жи-тей - - - ско - -

е ѿ-ло-жимъ по - - пе - - че - - - нї-

е. Іѿ - - - ко - - да Ца - - ра - - -

да Ца - ра всѣхъ

по - - ди - - - мемъ аг-гел-ски-



Петра Ламбадаріа. Гласъ ѿ.  $\lambda\delta\iota$  Ни.

ѿ - же хе - - - - - рѡ..  
 хе - рѡ - - ви -  
 - - ми тай - - - - но ѡ - бра -  
 зѡ - - - - - ю...  
 ѡ - - бра - зѡ - - ю - ще, ѿ

Създаденъ е животъ на земята

жи-

въ твою славу

во - - тво - - ра...

Създаденъ е животъ на земята

жи- во - - тво - ра - цей

Троицъ е единъ Богъ

Тро...

Създаденъ е животъ на земята

Троицъ е единъ Богъ

Тро - - и - - цѣ три - - свѣ - тѣ

Създаденъ е животъ на земята

Създаденъ е животъ на земята

- - ю пѣ - снь при - - пѣ - ва - - ю - -

Създаденъ е животъ на земята

- - - - - це, всѣ - ко - - е ны - -

Създаденъ е животъ на земята

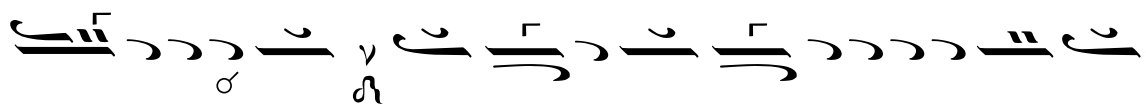
- - нѣ - - жи-тей - - ско - -

Създаденъ е животъ на земята

ε Ѡ - ло - живъ



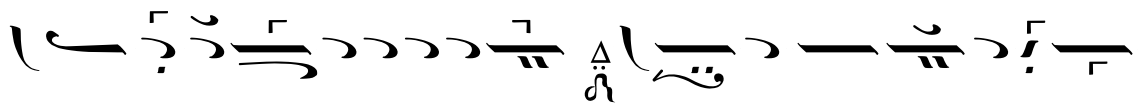
ПО - - - - ПЕ - - ЧЕ - - - - НІ - - Е.



ІІ - - - - - КѠ



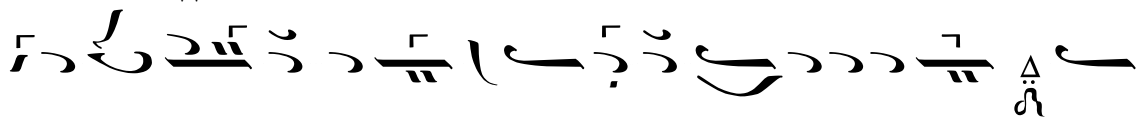
ДА ЦА - - - - -



РА ВСѢХЪ ПО - -



ДИ - - - - - МЕМЪ АГ - - - - - ГЕ...



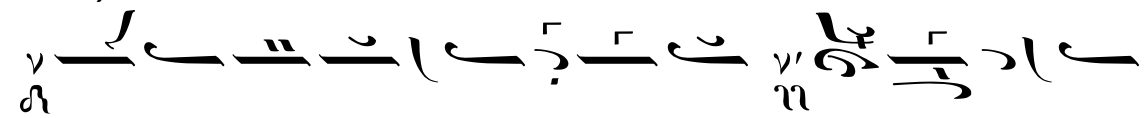
АГ - - ГЕЛ-СКИ - - МИ НЕ-



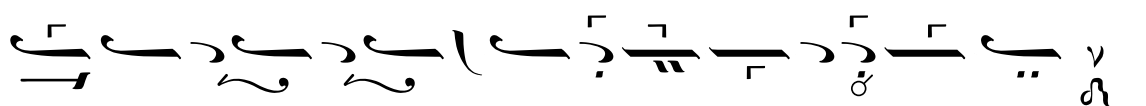
ВИ - - ДИ-МО



ДО-РИ - ПО-СИ - - МА ЧИН - - - - - МИ.



АЛ - ЛИ - ЛЪ - І - А.



Други пространы  
Гласъ а.  $\overset{L}{\underset{\circ}{q}}$  Па.  $\hat{\omega}$  Петра Ефескога



Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

- - мы \_\_\_\_\_ та...

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

тай - - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

нш ѿ - бра - зѡ...

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ѿ - - бра-

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

- зѡ...

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ѿ - - бра - - зѡ - - - - ю - це

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

и жи - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

во - - - - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff.

ТВО... \_\_\_\_\_ ЖИ-ВО - - ТВО - РА-

Handwritten musical notation on a staff.

цей \_\_\_\_\_ Тро...

Handwritten musical notation on a staff.

Тро..

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Тро...

Handwritten musical notation on a staff.

Тро - - - - и-

Handwritten musical notation on a staff.

це \_\_\_\_\_ три - сва - тѢ - - - - -

Handwritten musical notation on a staff.

- ю, \_\_\_\_\_ три- сва-

Handwritten musical notation on a staff.

тѢ - - - - ю \_\_\_\_\_ пѢ - -

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

спѣ \_\_\_\_\_ при - пѢ - ва... \_\_\_\_\_



ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

при - - нѣ-

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

- ва - - ю - - це, \_\_\_\_\_ вса - - ко - - е \_\_\_\_\_ ны-

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

- - - - - нѣ \_\_\_\_\_ жи - - - - - тей - - - -

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

- - ско... \_\_\_\_\_ жи-тей-ско - - е \_\_\_\_\_

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

ᲛᲗᲗᲗ - ло-

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

- жимъ \_\_\_\_\_ по - - пе - че - нї - - е. \_\_\_\_\_

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

ᲛᲗᲗᲗ

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

ᲛᲗᲗᲗ - кω да ца - - ρα

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

да

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ

ца... \_\_\_\_\_ да ца -



рѢ \_\_\_\_\_ ТЕ рРЕ РЕ рРЕ РЕ РЕ РЕ РЕ РЕ рї РЕ рї РЕ



рї рї рї РЕ рї РЕ РЕМ \_\_\_\_\_ РЕ РЕ рї РЕ ррї



рї РЕ \_\_\_\_\_ рї РЕ РЕ РЕ РЕ \_\_\_\_\_ РЕ РЕ \_\_\_\_\_ рї РЕ РЕ РЕ



РЕ РЕ РЕ рї рї РЕ \_\_\_\_\_ Р РЕ РЕМЪ \_\_\_\_\_ ТЕ \_\_\_\_\_ рї РЕ рї



рї Р РЕ рї РЕ рї рї рї рї РЕ РЕМ ТЕ РЕ РЕ РЕ РЕ \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ РЕ рї РЕ рї рї рРЕМ ТЕ рї РЕМ РЕ \_\_\_\_\_ РЕМЪ \_\_\_\_\_ ВСѢХ \_\_\_\_\_



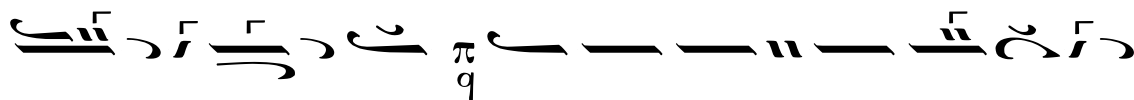
\_\_\_\_\_ ПО - - - ДИ - - - - -



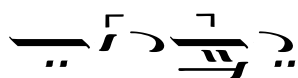
- - МЕМЪ АГ - - - ГЕЛ - - СКИ - - МИ НЕ - - Вї - ДИ -



МО \_\_\_\_\_ ДО- рї - - НО - - СИ - - - - - МА \_\_\_\_\_



ЧИН - - - - МИ. АЛ - ЛИ - ЛЪ - - і - - А. \_\_\_\_\_



Причастны недѣльны ѿ Іоанна Ламбадаріа.

Гласъ а̄. ѿ Па

Хва - - - - ли...\_\_\_\_\_

Хва - - - - ли...\_\_\_\_\_

Хва - - - - ли...\_\_\_\_\_

Хва - - - - ли...\_\_\_\_\_

Хва - - - - ли...\_\_\_\_\_

Хва - - - - ли...\_\_\_\_\_

Хва - - - - ли...\_\_\_\_\_

Хва - - - - ли...\_\_\_\_\_

Хва - ли - - - - - те\_\_\_\_\_ Го-

Хва - ли - - - - - те\_\_\_\_\_ Го-

Хва - ли - - - - - те\_\_\_\_\_ Го-

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

-----

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

спо... \_\_\_\_\_ Го - - - - спо - - да \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

СЪНЕ...

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

СЪНЕ -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ВЕ...

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

СЪНЕ - - - - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

- ВЕСЪ. \_\_\_\_\_ Ил - ли - л8 - - - і - а. \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

-----

Вмѣсто херѡвико. Гласъ ѧ.  $\frac{L}{q}$  Па.

Handwritten musical notation for the first line.

Ны - - - - -

Handwritten musical notation for the second line.

- - - - -

Handwritten musical notation for the third line.

- - - нѣ \_\_\_\_\_ си...

Handwritten musical notation for the fourth line, starting with a 'q' symbol.

Handwritten musical notation for the fifth line.

\_\_\_\_\_ СИ - ЛИ - - НЕ - БЕ - - СНЫ -

Handwritten musical notation for the sixth line.

-  $\Delta$  \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation for the seventh line, with 'q' symbols.

\_\_\_\_\_ с' НА - - - - - МИ \_\_\_\_\_ НЕ -

Handwritten musical notation for the eighth line.

- ВИ... \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation for the ninth line.

\_\_\_\_\_ НЕ - ВИ - - - - - ДИ - -

Handwritten musical notation for the tenth line.

МО, \_\_\_\_\_ НЕ - ВИ - - - ДИ - - МО \_\_\_\_\_ слѡ - - - -

Handwritten musical notation for the eleventh line, with a 'q' symbol.

ЖАТЪ: СЕ БО ВХО... \_\_\_\_\_ СЕ БО

д д а д а д а д а д а д а д а π  
q

в х о - - - - д и т ь

д д а д а д а д а д а д а д а

Ц а р ь с л а . . .

д д а д а д а д а д а д а д а

д д а д а д а д а д а д а д а

Ц а р ь

д д а д а д а д а д а д а д а χ  
q

с л а - - в ы , с е

д д а д а д а д а д а д а д а φ

ж е р - - - - т в а т а и - - -

д д а д а д а д а д а д а q  
χ

н а - - - - а с о - в е р - ш е . . .

д д а д а д а д а д а д а π  
q

с о - в е р - ш е - -

д д а д а д а д а д а χ  
q π  
q


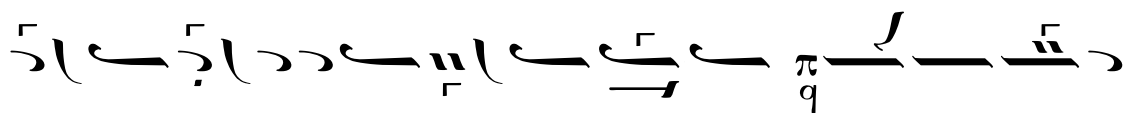
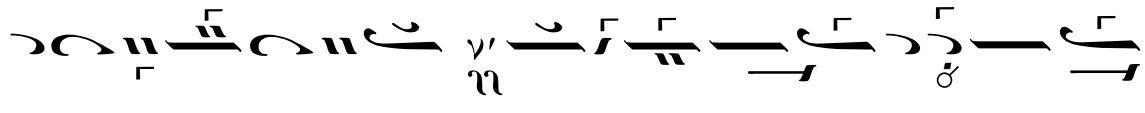
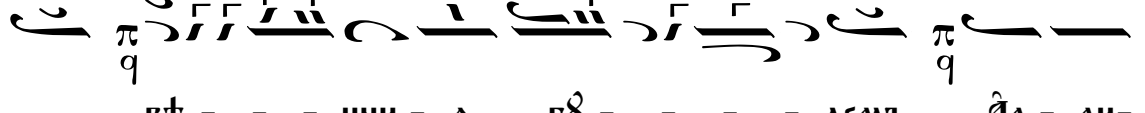
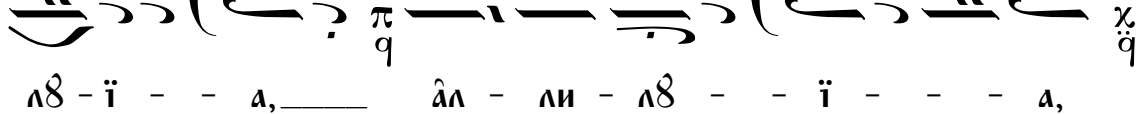
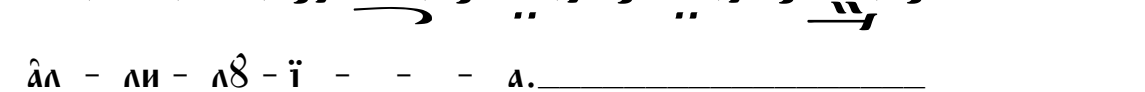
н а д о - р и - н о с и т с а .

д д а д а д а д а χ  
q

в ь р о - ю и л ю - б о в и -


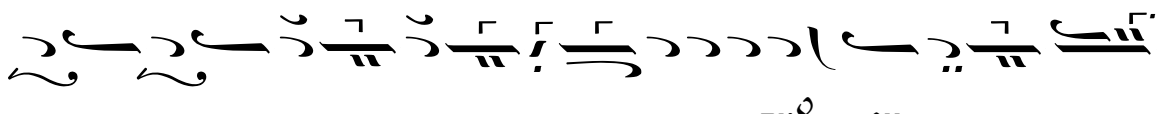
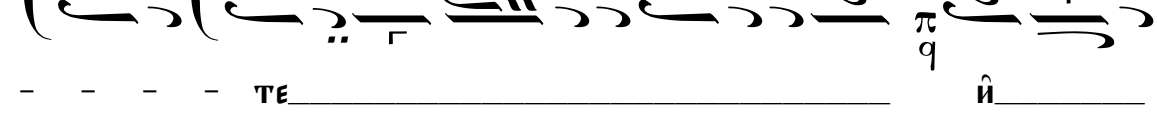

д д а д а д а д а д а д а д а

ю п р и - -

  
 - - - - - стѢ - - - - -  
  
 - ПИМЪ \_\_\_\_\_ да при- част -  
  
 - НИ - - - - - ЦЫ \_\_\_\_\_ жи - - - - - зНИ \_\_\_\_\_  
  
 \_\_\_\_\_ вѢ - - - - - ЧНИ - ѿ вѢ - - - - - ДЕМЪ. ѿл - ли-  
  
 лѢ - ї - - - а, \_\_\_\_\_ ѿл - ли - лѢ - - - ї - - - а,  
  
 ѿл - ли - лѢ - ї - - - а. \_\_\_\_\_

### На Пржедосветена ЛитѢргиѿ

Гласъ ѿ. <sup>л</sup> ѿ Ке.

  
 ВкѢ - си... \_\_\_\_\_  
  
 \_\_\_\_\_ ВкѢ - си - - - - -  
  
 - - - - - ТЕ \_\_\_\_\_ ѿ \_\_\_\_\_  


Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

VI - - - -

Handwritten musical notation on a staff.

ДИ...

Handwritten musical notation on a staff.

И ВИ...

Handwritten musical notation on a staff.

И ВИ-ДИ - - ТЕ,

Handwritten musical notation on a staff.

ІА - -

Handwritten musical notation on a staff.

КВ БЛАГЪ

Handwritten musical notation on a staff.

ГО...

Handwritten musical notation on a staff.

ІА - - КВ

Handwritten musical notation on a staff.

БЛАГЪ

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

ГО... ІА - КВ БЛАГЪ



— Г҃о... — БЛАГ҃Ъ — Г҃о - -

Г҃о... БЛАГ҃Ъ Г҃о - -

— СПОДЬ, — А... —

- СПОДЬ, — А... —

— СПОДЬ, — А... —

— СПОДЬ, — А... —

— СПОДЬ, — А... —

— СПОДЬ, — А... —

— СПОДЬ, — А... —

— СПОДЬ, — А... —

— СПОДЬ, — А... —

На Василієва Литургія. Ѡ Іуанна Протопсалта

Гласъ вѣ. Ѡ Δι χ

— СВАТЪ, — СВАТЪ, — СВАТЪ —

СВАТЪ, — СВАТЪ, — СВАТЪ —

Господь

Господь

Гос

Ваше

Ваше

Ис-полнь

Не...

Не...

Ис-полнь

Бо

Бо

Бо

И

И

Зе

Мла

Сла...

Сла...

Зе

Зе

Мла

Сла

Вы,

Вы,

Зе

Мла

Сла

Вы

Тво

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

И

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

- - - ШНЫХЪ, БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

ГЛА... БЛА - ГО - СЛО - - - ВЕНЪ ГЛА - ДЫЙ

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

ВО, ВО И - - - - - МА

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

ГО - СПО - - - - - ДНЕ,

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

Ѡ - СА - НА

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

ВЪ ВЪ - - - - - ШНИ... ВЪ ВЪ - - - - - ШНЫ...

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

Ѡ - СА - - - - - НА

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

ВЪ ВЪ - - - - - ШНИХЪ.

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

Ѧ - - - МИ...

ГЛАГОЛЪ СЪСЪВЪРШЕНОМЪ СЪСТАВЪ

Ѧ - - - МИНЬ.

יְהוָה

יהוה

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה - - מי...

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה - - - - - מינך.

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה - בְּךָ

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה... יְהוָה - - בְּךָ יְהוָה - - - - -

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

- - - - - עַלְמָה, יְהוָה - - - - - בְּךָ

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה... יְהוָה - בְּךָ יְהוָה - - - - - גּוֹ - - - - - שְׁלוֹ.

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

יְהוָה - גּוֹ - שְׁלוֹ - מִיְהוָה, יְהוָה - בְּךָ

Гласъ ѡ. ѡ

\_\_\_\_\_ БЛА - - - - - ГО - - - - -

Гласъ ѡ. ѡ

ДА... \_\_\_\_\_ БЛА - ГО - ДА- РИМЪ, \_\_\_\_\_

Гласъ ѡ. ѡ

ГО - - - - - СПО - - - - - ДИ, \_\_\_\_\_ ѡ

Гласъ ѡ. ѡ

\_\_\_\_\_ МО... \_\_\_\_\_ ѡ МО - - - - -

Гласъ ѡ. ѡ

- - ЛИМЪ \_\_\_\_\_ ТИ \_\_\_\_\_

Гласъ ѡ. ѡ

СА, \_\_\_\_\_ БО - - - - -

Гласъ ѡ. ѡ

- - ЖЕ, \_\_\_\_\_ БО - - - - - ЖЕ НА... \_\_\_\_\_

Гласъ ѡ. ѡ

\_\_\_\_\_ БО - - -

Гласъ ѡ. ѡ

- - - ЖЕ \_\_\_\_\_ НАШЪ. \_\_\_\_\_

Гласъ ѡ. ѡ Ке. (тетрафон)

Гласъ ѡ. ѡ

ЛО - ЖЕ - СА \_\_\_\_\_

ⲓⲃⲟⲩⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

BO

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

TBO

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

Δ пре - - - столъ

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

CO - - - - - TBO...

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

ⲛⲁ  
ⲧⲓ

пре- столъ,

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

CO... пре-столъ CO - - - - - TBO - -

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

ⲧⲓ  
ⲧⲓ

ри,

и

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

ⲧⲓ  
ⲧⲓ

чре - во

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

ⲧⲓ

TBO

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

ⲧⲓ

ε про...

ⲁⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓⲛⲁⲗⲏⲧⲓ

ⲧⲓ  
ⲧⲓ

про - - - стран - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

----- N B ----- E

Handwritten musical notation on a five-line staff.

NE... NE - БЕСЪ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

CO - - - - - Д B ... CO - -

Handwritten musical notation on a five-line staff.

----- Д B -----

Handwritten musical notation on a five-line staff.

----- Л A . ... С H T E -

Handwritten musical notation on a five-line staff.

B B

Handwritten musical notation on a five-line staff.

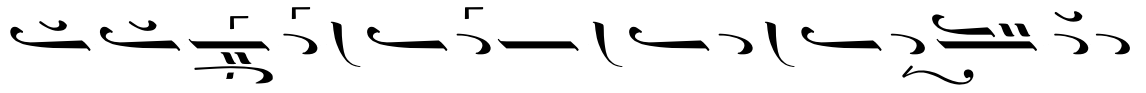
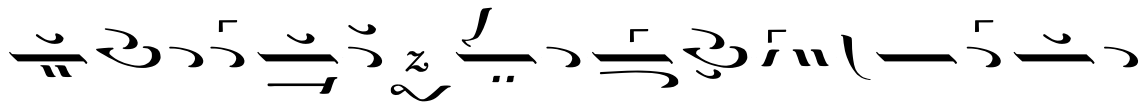
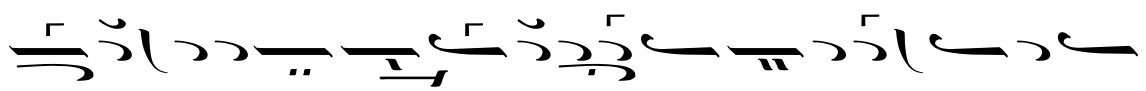




ра...

Handwritten musical notation on a five-line staff.

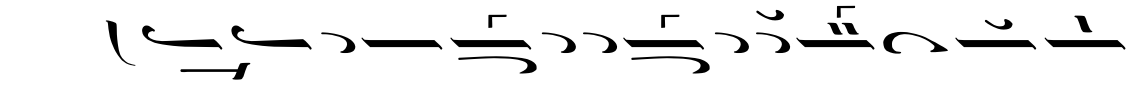
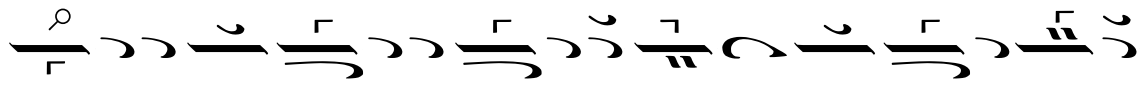

ра - - Д 8 - Е T - - С A , Б Л A -

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ГО - Д A - - - - - Т H A , Б Л A - ГО - Д A - - - - -

  
 ТНА - - - - -  
  
 ВСА - - - - -  
  
  
 - - КА... - - - - - ВСА - КА - - А ТВАРЬ, -  
  
 - - - - - СЛА - - - - -  
  
 - - - - - ВА - ТЕ - - - БѢ.  


**На праздницыте на свѣтыте.**  
**Григорїа Первоѣвца. Гласъ ѿ.  $\lambda\ddot{a}$  Па.**

  
 Въ па...  
  




Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

ВЪ ПА - - - -

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

МАТЬ \_\_\_\_\_ ВЪ - - - -

Handwritten musical notation on a staff, featuring various rhythmic values and a treble clef.

-----

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a 9/8 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a 9/8 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a 9/8 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a 9/8 time signature.

-чн8...—

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a 9/8 time signature.

ВЪ ПА-МЯТЬ \_\_\_\_\_ ВЪ - - - - чн8 - ю \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a five-line staff.

в8

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

ДЕТЬ, \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff.

вѢ - - - ДЕТЬ ПРА - - - - -

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

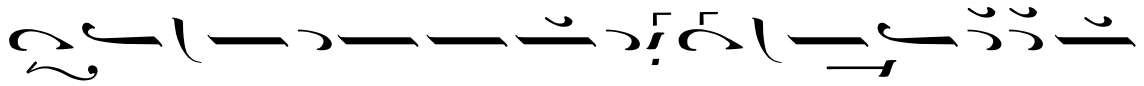
вѢ... \_\_\_\_\_ вѢ - - ДЕТЬ ПРА - - - - - вѢ - - ДНИКЪ, \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff.

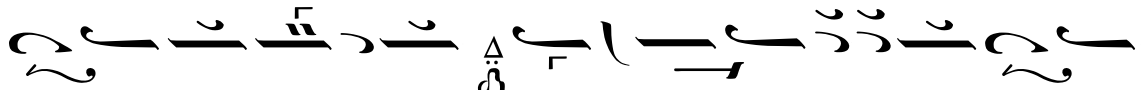
А НЕ \_\_\_\_\_ НА НЕ НЕ НЕ НА НА НЕ \_\_\_\_\_ НЕ НА

Handwritten musical notation on a staff.

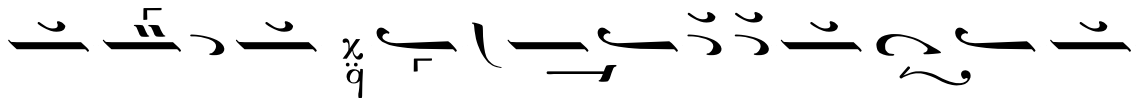
НА \_\_\_\_\_ НЕ НА НЕ НЕ НЕ НА НЕ \_\_\_\_\_ НА НА \_\_\_\_\_ НЕ



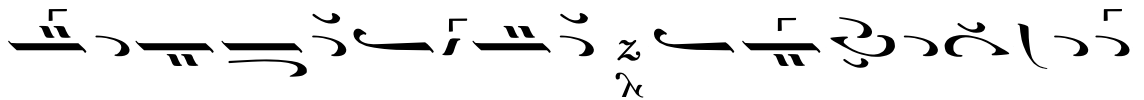
NE NE NA NE NA NA NE NE NA NE



NE NE NA NA NE, Δ NE NA NE NE NE



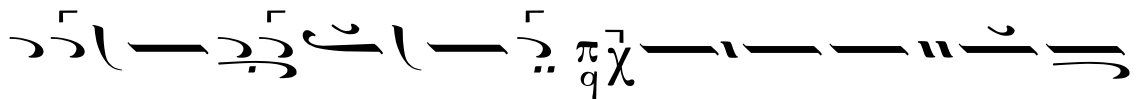
NA NA NE, Δ NE NA NE NE NE NA



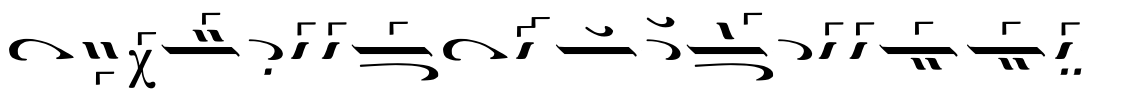
NA NE NE NA NA NE NE NNA NA



NE NA NA NE NE NE NA

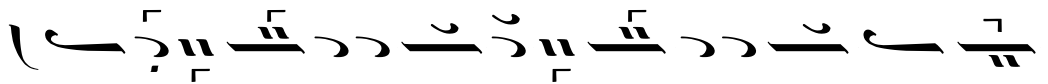


NE NA NE NA NE Ил - ли - лл - - і - -

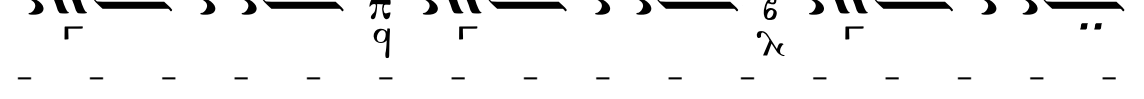
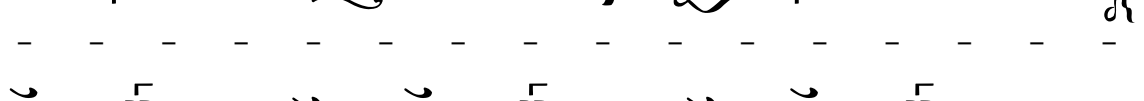
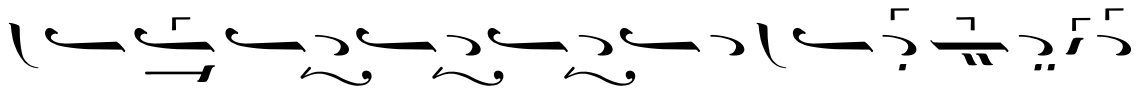


- - - - а.

### Гласъ ъ. ъ зо.



Въ па - - - - -



Handwritten musical notation on a staff.

-----

Handwritten musical notation on a staff.

----- МАТЬ

Handwritten musical notation on a staff.

вк...

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

вк - - - чн8 - - -

Handwritten musical notation on a staff.

ю

Handwritten musical notation on a staff.

в8...



ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ  
ⲛⲁ

На Богородычны праздницы.  
Петра Лампадариа. Гласъ ѿ. Па.

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ

Ча...

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ  
ⲛⲁ

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ

ча - - - ш8

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ  
ⲛⲁ

спа-се - - -

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ  
ⲛⲁ

ни...

спа - - -

ⲛⲁ ⲃⲟⲅⲟⲣⲟⲃⲱⲥⲏⲥⲏⲩⲏ ⲡⲣⲁⲗⲁⲃⲏⲥⲏⲩⲏ  
ⲛⲁ

се - - -





Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

при...

Handwritten musical notation on a staff.

при - -

Handwritten musical notation on a staff.

- - - - зо - вѣ, \_\_\_\_\_ аа - - - - ли - аѣ-

Handwritten musical notation on a staff.

- і - - - а.

Handwritten musical notation on a staff.

### Гласъ Ѣ. Ѣ Ди.

Handwritten musical notation on a staff.

Не - - ча...

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

ЧА - - Ш8 СПА - СЕ...

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

СПА - СЕ - - NĬ - -

Handwritten musical notation on a staff.

prī...


Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.


prī...


Handwritten musical notation on a staff.



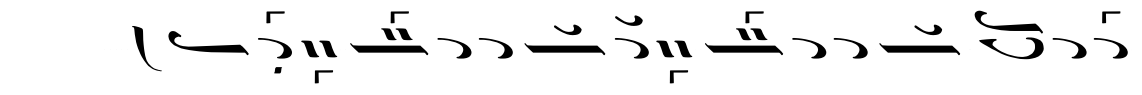

  
 NE NA NA \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ NE NA NA \_\_\_\_\_ NE NA \_\_\_\_\_

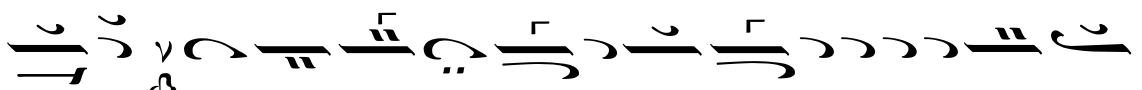

  
 \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_ NE NA \_\_\_\_\_ NA \_\_\_\_\_

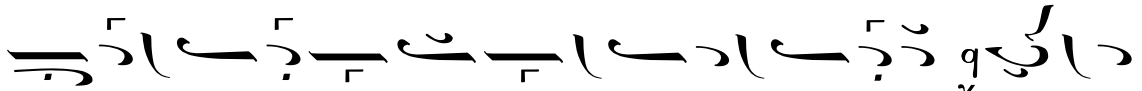

  
 NE \_\_\_\_\_

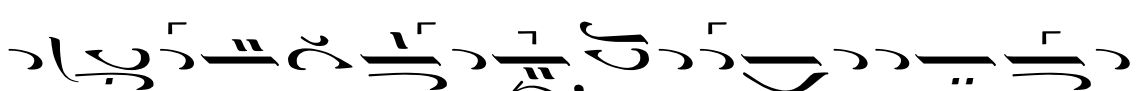

  
 ИЛ-ЛИ-Л8 - - і - - - а. \_\_\_\_\_

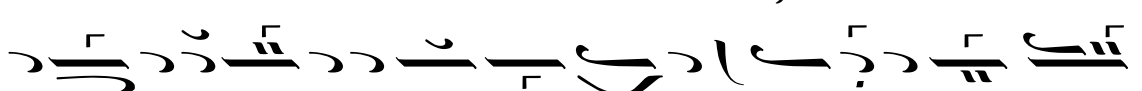
На Апостолаты. Гласъ ѿ.  $\lambda\sigma\iota$  Ни.

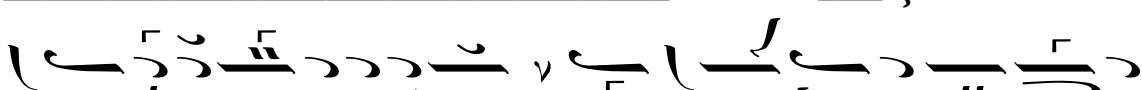

  
 Во \_\_\_\_\_



  
 Во \_\_\_\_\_ всю \_\_\_\_\_


  
 Во \_\_\_\_\_ всю \_\_\_\_\_


  
 \_\_\_\_\_


  
 \_\_\_\_\_


  
 \_\_\_\_\_


  
 \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a sharp sign (♯).

и - - - - - зы - - - - - де

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a sharp sign (♯).

вѣ - ца...

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

вѣ - ца - - ні - - е

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a sharp sign (♯).

ихъ,

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a sharp sign (♯).

и в`кон-цы

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a sharp sign (♯).

все - ле...

Handwritten musical notation on a staff.

и в`кон - цы все - - лен - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a sharp sign (♯).

ні - - а гла - го...

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

ГЛА-

Handwritten musical notation on a staff.

ГО...

Handwritten musical notation on a staff.

ГЛА - ГО - - ЛИ ИХЪ,

Handwritten musical notation on a staff with a 6/8 time signature.

NA NE NE NA NA NE NE NA NA NE

Handwritten musical notation on a staff.

TE NE NA NA NE NE NA NA NE E NA

Handwritten musical notation on a staff.

NE NE NA NE NA NA NE NE NA TE NA NE

Handwritten musical notation on a staff.

NNA TE NE NA E NE A E NE NA E

Handwritten musical notation on a staff.

NE NA NE NE NA NE NE NA NA NE

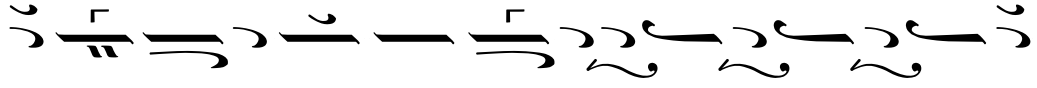
Handwritten musical notation on a staff.

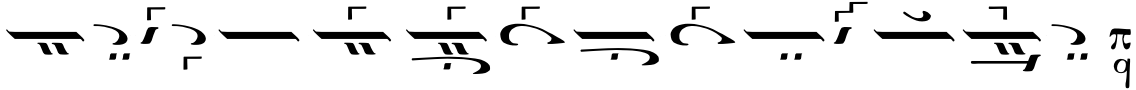
ГЛА - ЛИ - Л8 - - і - - - А.

Handwritten musical notation on a staff.

### Причастны недѣльны

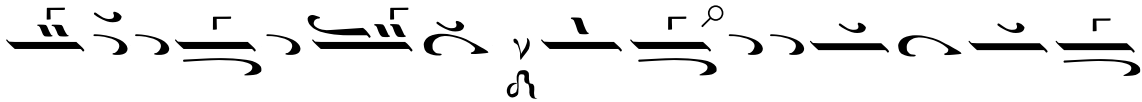
Гласъ ѧ.  $\frac{L}{q}$  Па.

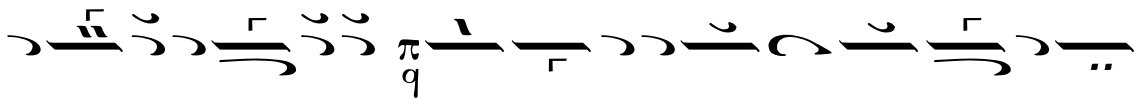
Хва...  


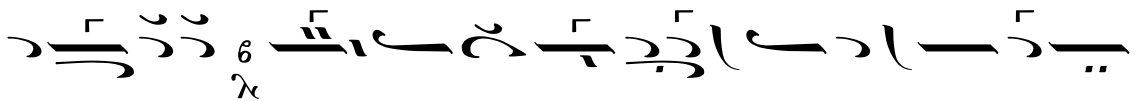


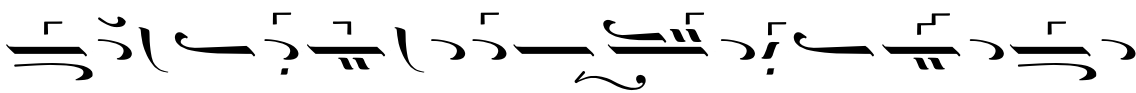


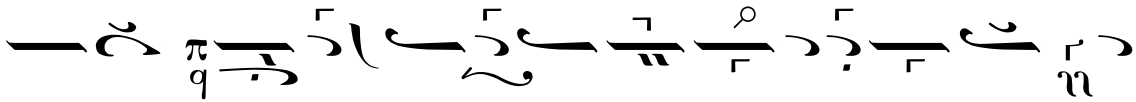
Хва- ли...















Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

ХВА - ЛИ - - - - - ТЕ

Handwritten musical notation on a staff.

Го...

Handwritten musical notation on a staff.

спо...

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.



Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Go - - - - -

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

сно...

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Go-

Handwritten musical notation on a five-line staff.

сно

да

Handwritten musical notation on a five-line staff.

с'не

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

BE..

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

C`NE...

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

C`NE - - - - ВЕСЬ, \_\_\_\_\_ â

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

NE \_\_\_\_\_ NA NE \_\_\_\_\_ NE NE NA NA NE NE NA

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

NA NA NE NA NA \_\_\_\_\_ NE € \_\_\_\_\_ NE NA NE NA

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

NA NE NA NE NA \_\_\_\_\_ NE \_\_\_\_\_ NE NA NA \_\_\_\_\_ NE €

ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

NE NA NA NE NA NE NE NA NA NE TE NE NA NA

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

NE TE NE NA NA NE TE NE NA

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

NE NNA NE NA NE NA NA NE ᲘᲗ - ᲗᲗ -

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

ᲗᲗ - - ᲗᲗ - ᲗᲗ -

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

Причастны прѣзъ годината.  
Септемврїѧ іѧ. Вознесенїѧ честнагѡ Креста.  
Гласъ ѧ. ᲘᲗ Па.  
Ი Данїила Протѡψалта.

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

ᲛᲗᲗ - - - ᲗᲗ - - ᲗᲗ - - ᲗᲗ,

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲛⲁ

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

зна - - ме - - на - - ца

Handwritten musical notation on a staff.

на,

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

насъ

Handwritten musical notation on a staff.

свѣтъ

Handwritten musical notation on a staff.

ли-

Handwritten musical notation on a staff.

- ца

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

тво - - е...

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

ли - ца Тво - - - го,

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

Го...

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

Го - - - - - спо - - - - -

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

ди, Го - - - - - ди, \_\_\_\_\_ â NE NA

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

NA NE NE NA NA NE NE NNA NA NE ê NNA NA

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

NE NA NE NE NNA ê NE NNA ê NE NNA

ᲠᲃᲑᲧᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏ᲥᲠᲚᲕ᲏Ქ

NE NA NE NE NNA NE NA NA

NE — AL - LI - L8 - - - - - i - -
   
  
 - - - - - A. \_\_\_\_\_

Декемвріа кѣ. Рождества Хтістова  
 Ѡ Даніила Протѡψалта. Гласъ а.  $\frac{L}{q}$  Ке.

И҆з - ва - влѣ - - - - - ні -
   
  
  
  
  
  
  
  
  
  
 - - - - - ε \_\_\_\_\_ ПО - сла,



Handwritten musical notation on a staff.

сподь, по - - сла Го - - -

Handwritten musical notation on a staff.

сподь лю - - - - де...

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

лю - - - - -

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

де... лю - - демъ Сво - -

Handwritten musical notation on a staff.

имъ. ѿ...



Гласъ ѿ. Па.

Ил - ли - лѡ - - - - - і - - а.

Ирмоси вмѣсто Достойно естъ.

На рождество Хтістоу. Гласъ ѿ. <sup>L</sup> ѿ Па.

Ве - ли - чай - - - - - ше - - - - - мо - - - - - а -

чес - тнѣи - - - - - шѡ - - - - - ю и сла - - - - - вѣи - шѡ - - - - - ю

гор - - - - - ни хѣ - - - - - во - - - - - ин - - - - - ствѣ. Дѣ - - -

- - - - - вѡ Прѣ - чи - - - - - стѡ - - - - - ю Бо - - - - - го - - - - - ро - - - - -

- - - - - ди - - - - - цѡ.

Та - - - - - ин - - - - - ство - - - - - стран - но - - - - - е ви - - - - - жѡ

и - - - - - пре - - - - - сла - - - - - вно - - - - - е: - - - - - не - - - - -

и - - - - - пре - - - - - сла - - - - - вно - - - - - е: - - - - - не - - - - -

и - - - - - пре - - - - - сла - - - - - вно - - - - - е: - - - - - не - - - - -

и - - - - - пре - - - - - сла - - - - - вно - - - - - е: - - - - - не - - - - -


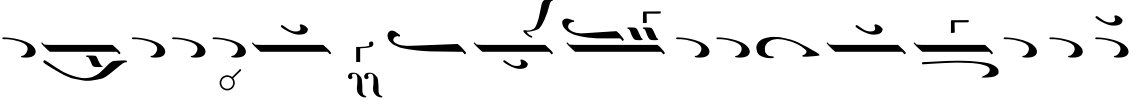

БО ВЕР- - ТЕРПЪ ПРЕ - СТОЛЪ \_\_\_\_\_ ХЕ - - - - РЪ - - ВІМ-  
 - - - - СКИ, ДѢ - - - - ВЪ: ІА - - - - СЛИ, ВМѢ - - СТИ-  
 - - - - ЛИ - - - - ЦЕ ВЪ НИХЪ - - - - ЖЕ ВОЗ - - - - ЛЕ -  
 - - - - ЖЕ НЕВ - МѢ - СТИ - - - - МЫЙ ХРІ - СТОСЪ \_\_\_\_\_ БОГЪ:  
 \_\_\_\_\_ Е - ГО - - - - ЖЕ, ВО - - - - СПѢ - - - - ВА - - - - Ю -  
 \_\_\_\_\_ ЦЕ ВЕ - - - - ЛИ - - - - ЧА - - - - - ЕМЪ.

НА БОГОДВЛЕНІЕ. ГЛАСЪ 5.  $\lambda \rightarrow \text{Па}$

ВЕ - ЛИ - ЧАЙ, \_\_\_\_\_ ДЪ - ШЕ \_\_\_\_\_ МО - - - - Д, ЧЕС-  
 - - - - ТИѢИ - ШЪ - - - - Ю \_\_\_\_\_ ГО - - - - НИХЪ \_\_\_\_\_ ВО - - - - ИН-  
 - - - - СТВЪ, ДѢ - - - - ВЪ ПРѢ - ЧИ - СТЪ - - - - Ю БО - - - - ГО -  
 - - - - РО - - - - ДИ - - - - ЦЪ.

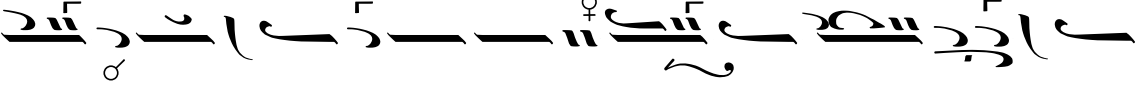
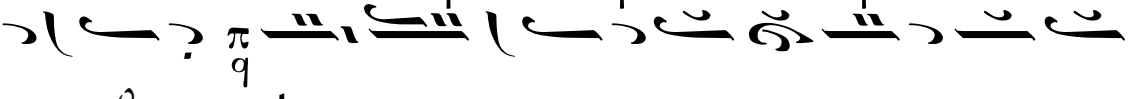
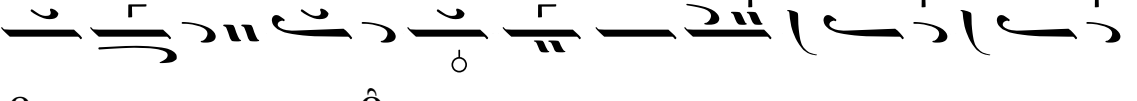
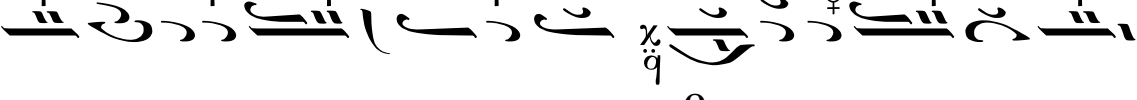
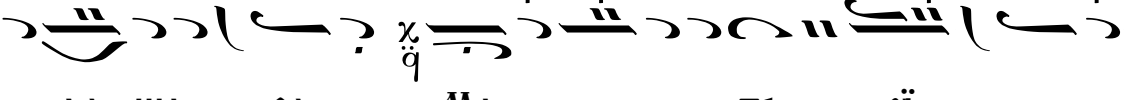
Не - до - ѿ - мѣ - етъ \_\_\_\_\_ всакъ ѿ - - зыкъ \_\_\_\_\_ бла -  
 го - хва - ли - ти \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ до - - - - сто - - -  
 ѿ - - нї - - - ю, ѿз - ѿ - мѣ - ва - - - етъ  
 же \_\_\_\_\_ оумъ \_\_\_\_\_ ѿ пре - мир - - ный пѣ - - ти  
 тѿ, \_\_\_\_\_ Бо - - го - - ро - - ди - - це.  
 Ѡ - ба - че, бла - - га - - ѿ сѿ - - - ци,  
 вѣ - - рѿ прї - - - и - - ми, ѿ - - бо лю -  
 бовь \_\_\_\_\_ вѣ - - си бо - - - же - - ствен -  
 нѿ - - ю на - - - шѿ: ты \_\_\_\_\_ во хрї - стї - -  
 анъ ѿ - - си \_\_\_\_\_ пред - ста - - тель - ни - - ца, \_\_\_\_\_ тѿ  
 ве - - ли - ча - - - - - емъ.


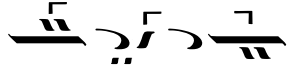
## На СРЪТЕНІЕ. Гласъ Г. ѿ ѿ Га.


  
 Бо - го - ро-ди-це Дѣ - - во, оу - по - ва - ні - е
   

  
 хрї-сті - - а- - нымъ, по-крый со - - блю-ди \_\_\_\_\_ и спа-си
   

  
 \_\_\_\_\_ на \_\_\_\_\_ та оу - - по - ва - - - ю - - щихъ.


  
 Въ за-ко - - нѣ сѣ - ни \_\_\_\_\_ и пи - са - - - - ніи
   


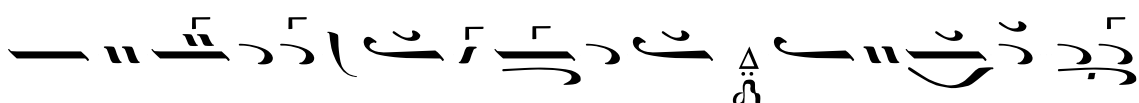


  
 ѡб-разъ \_\_\_\_\_ ви- - димъ, вѣр - - - - ні - - и: \_\_\_\_\_
   

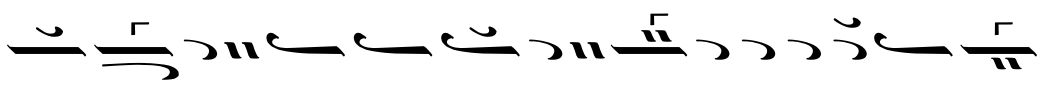

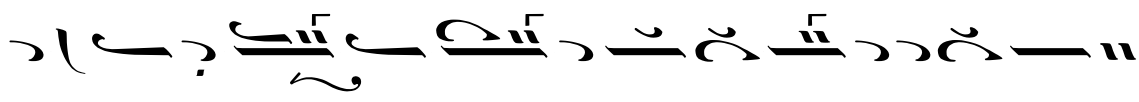
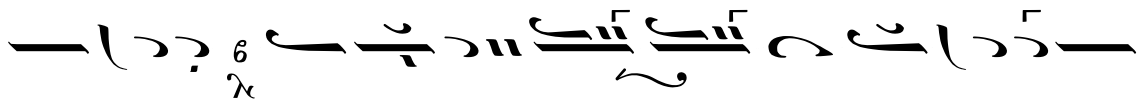
  
 всѣмъ \_\_\_\_\_ мѡ - - же - - скїи \_\_\_\_\_ полъ, ло-же - сна \_\_\_\_\_
   

  
 раз - - вер - за - - - - - ѡ \_\_\_\_\_ свѣтъ Бо - - -
   

  
 - гѡ, \_\_\_\_\_ тѣмъ пер - - - во - ро-жде - - но - е
   

  
 Сло - - - во, От-ца \_\_\_\_\_ без - - - на - -
   

  
 - - чаль - - - - - на Си-на, пер - - во - ро-
   

  
 - да-ща - - са \_\_\_\_\_ Ма - - - те - - рї - - -


  
 Ю НЕ-ИС-КѢ-СО-МѢ-ЖИШ, ВЕ-ЛИ-ЧА-
   

  
 - ЕМЪ.

На Благовѣщеніе

Гласъ Д. ѿ ВѢ.


  
 Бла-го-вѣст-вѣи, зем-ле, ра-дость
   

  
 ве-ли-ю, хва-литѣ, не-
   

  
 - ве-са, Бо-жї-ю-сла-вѣ-
   

ѿ  
ѿ


  
 Іѿ-кѡ-ѡ-дѣ-ше-вѣн-но-мѢ Бо-
   

  
 жї-ю ки-во-тѣ, да ни-ка-ко-
   

  
 - же-ко-снет-сѡ-рѣ-ка-сквер-
   

  
 - ни-хъ. Оу-с-тиѣ же-вѣр-ни-хъ Бо-го-

ро - ди - - цѣ \_\_\_\_\_ не - - мол - - - чнѡ, \_\_\_\_\_ гласъ \_\_\_\_\_

аг - ге - - ла \_\_\_\_\_ во - - спѣ - - ва - - - - ю - - - -

ще, \_\_\_\_\_ с'ра - - до - сті - - - ю да \_\_\_\_\_ во - пі -

- ють: \_\_\_\_\_ и - сти - но выш - - - ши всѣхъ \_\_\_\_\_ ѣ - - -

си дѣ - - - во чи - - ста - - - ѡ. \_\_\_\_\_

На введеніе. Гласъ д̄.  $\frac{L}{\text{д}}$  В8.

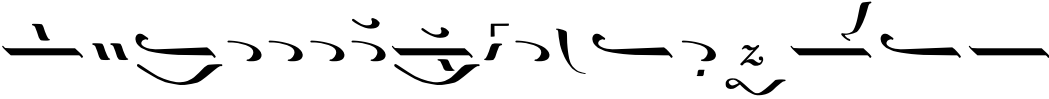
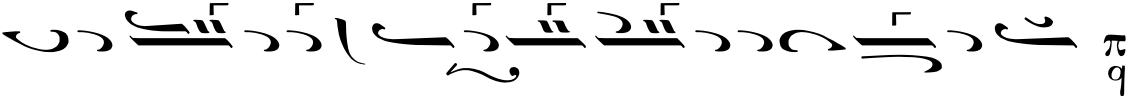


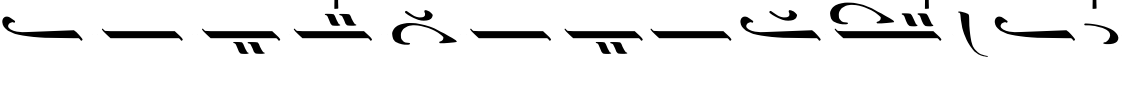
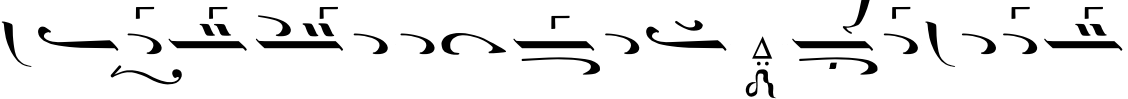

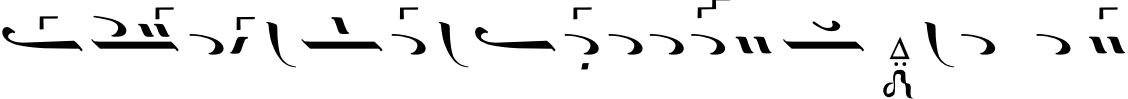
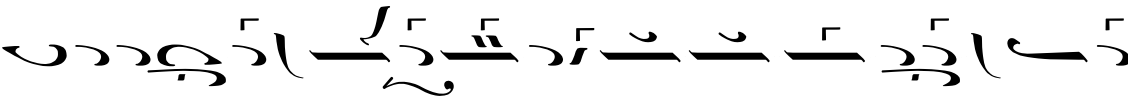

аг - ге - - ли вхо - жде - ні - е Прѣ - - чи - ста - - ѡ \_\_\_\_\_

зра - ще, оу̇ - ди - - ви - - ша - - са \_\_\_\_\_ ка - кв дѣ - -


- - - ва вни - - - - де \_\_\_\_\_ во свѣ - - та - - ѡ \_\_\_\_\_

свѣ - - тыхъ. \_\_\_\_\_

На Кръстопоклонна Недѣла. Гласъ а̄.  $\frac{L}{\text{а}}$  Па.

  
 ѿ Ма - - ти Дѣ - - во и Бо - го-  
  
 ро-ди - це не - - - лож - - на - - - π  
9  
  
 рожд - ша - - Δ без - - сѣ - мен - - но Хри - ста  
  
 Бо - - га на - - - ше - - - гω  
  
 на крестъ воз - нес - - - ша - го - - -  
  
 сѧ пло - - ті - - - ю тѧ  
  
 вер - - ній вси дос - - той - - -  
  
 - - - нω сънимъ  
  
 ны - - нѣ ве - - ли - - ча...  
  
 ве - - ли - - ча - - - емъ.

На Лазарева Сѣбвѣшта. Гласъ ѿ. λ ρ̄ ρ̄ *Ми.*


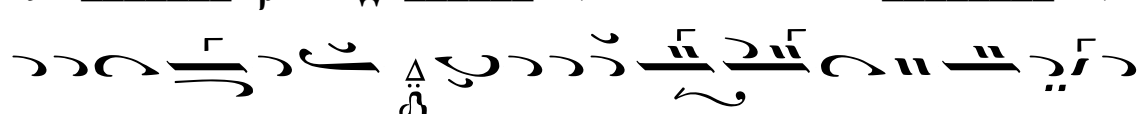

  
 Чи - - - стѧ - - - - - ю сла - - -

вѣ - поч - - тимъ лю - ді - - е Бо - - го - -  
 ро - - ди - - - цѣ. Ѡ - - - гнѣ Бо - же - ства  
 прї - им - - - шѣ - - - ю во - чрѣ - -  
 - - - вѣ - - - не - ш - - - пал - - - нѣ - - - пѣ - - снѣ ми  
 ве - ли - ча - - емъ.




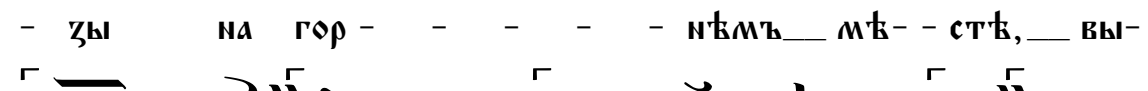

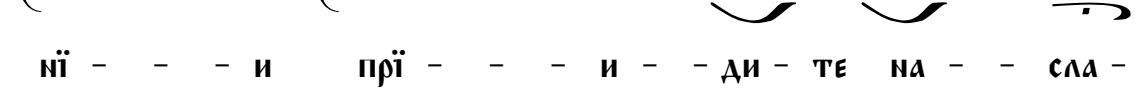

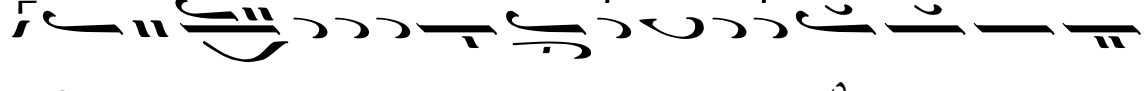
На Цвѣтоносная недѣла. Гласъ д̣.  $\frac{L}{\text{д}}$  ВѢ.

Богъ - Го - - сподь, - и - - ви - сѣ - намъ, со -  
 ста - - ви - те - - празд - - - никъ и - ве - се - - ла -  
 ще - - сѣ - - прї - и - - ди - - - те, воз - ве - - ли -  
 - - - чимъ - - Хрї - - ста, сѣ - - - -  
 - и - а - - ми и - - вѣ - твь - - ми, - пѣ - снѣ -  
 ми - - - зо - - - вѣ - - - ще: бла - го - сло -



  
 вѣнѣ \_\_\_\_\_ гра- - ды \_\_\_\_\_ во ѿ - - ма \_\_\_\_\_ Го-  
  
 - - спо - - - дне Спа - - са на - - ше - - - го. \_\_\_\_\_  


На Великій Четвъртокъ. Гласъ 5.  $\lambda$   $\pi$   $\sigma$   $\rho$   $\omega$   $\nu$

  
 Стран-ствіи - а \_\_\_\_\_ Вла- ды - - - - - чна \_\_\_\_\_  
  
 ѿ без- - смер-тны - - а тра - - - - - пе - -  
  
 - зы на гор - - - - - нѣмъ мѣ- - стѣ, \_\_\_\_\_ вы-  
  
 - со- ви - - ми \_\_\_\_\_ оу - - - - - мы вер - - - - -  
  
 нї - - - и прї - - - и - - ди - те на - - сла -  
  
 дим - - - са воз-шед - - - ша Сло- ва \_\_\_\_\_ ѿ \_\_\_\_\_  
  
 \_\_\_\_\_ Сло - - - ва \_\_\_\_\_ на - - - - - ѿ - чив - ше \_\_\_\_\_  
  
 - - са, \_\_\_\_\_ ѿ - го - - же ве - - - - - ли - -

Ч а - - - - - е м ѣ .

На Великата Сѣвѣшта. Гласъ Ѣ. π̄ ⲡⲟⲩ

Не ры - дай \_\_\_\_\_ Ме - не, \_\_\_\_\_ Ма - - -

- ти, зра - ци \_\_\_\_\_ во - - - гро - - - вѣ, ѿ -

го - - - - же \_\_\_\_\_ во чре - - вѣ безъ сѣ - -

- ме - - - - не за - че - ла \_\_\_\_\_ ѿ - - си \_\_\_\_\_ Сы -

- - - на: во - ста - - - нѣ во \_\_\_\_\_ и про - - сла -

- - влю - - - са \_\_\_\_\_ и воз - не - - сѣ \_\_\_\_\_

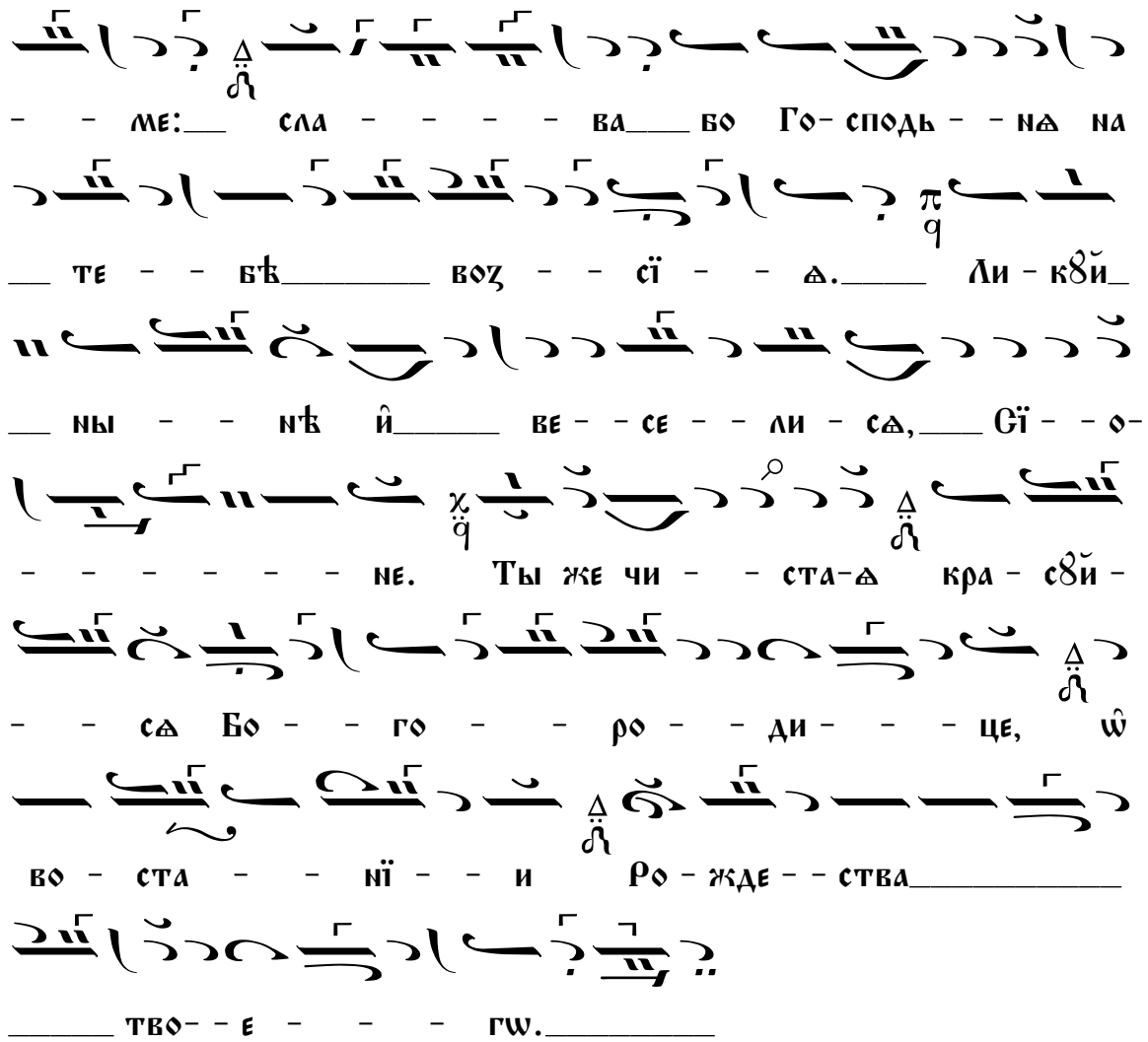
\_\_\_\_\_ со сла - - во - - ю, \_\_\_\_\_ не - - пре - - стан - - нѣ га -

- - кѣ Богъ, \_\_\_\_\_ вѣ - - - - ро - - - ю

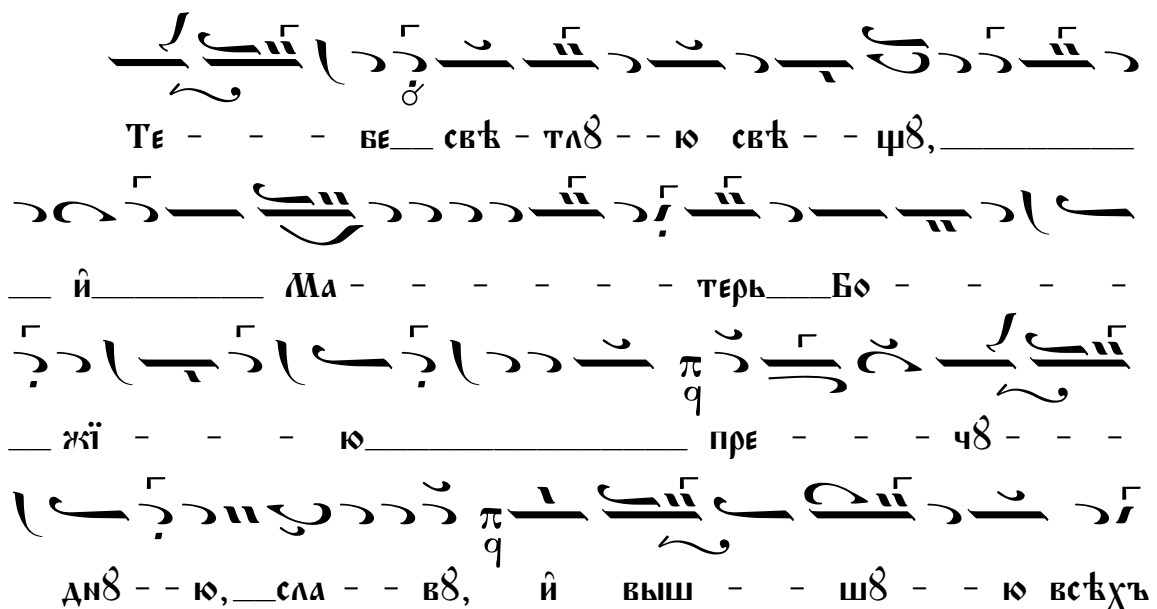
и лю - во - вѣ - - ю \_\_\_\_\_ та \_\_\_\_\_ ве - - - ли - - ча -


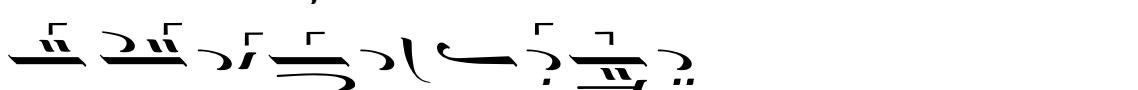
- - - - ю - - - ци - - - ѿ . \_\_\_\_\_




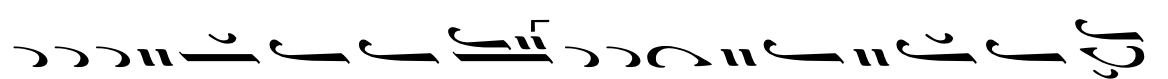
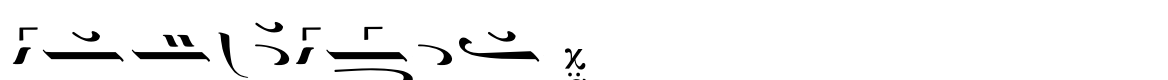

  
 - - МЕ: - - - - - сла - - - - - ва - - - - - во Го-сподь - - на на  
 - - - - - те - - - - - вѣ - - - - - воз - - - - - сі - - - - - а. - - - - - Ли - кѣи  
 - - - - - ны - - - - - нѣ и - - - - - ве - - - - - се - - - - - ли - са, - - - - - Сї - - - - - о  
 - - - - - не. Ты же чи - - - - - ста-а кра - сѣи -  
 - - - - - са Бо - - - - - го - - - - - ро - - - - - ди - - - - - це, - - - - - ѿ  
 - - - - - во - ста - - - - - нї - - - - - и Ро - жде - - - - - ства  
 - - - - - тво - - - - - е - - - - - гѡ.

На Тѡмина Недѣлѣ. Гласъ а̃.  $\frac{L}{q}$  Па.


  
 Те - - - - - ве свѣ - тлѣ - - - - - ю свѣ - - - - - цѣ,  
 - - - - - и - - - - - ма - - - - - терь - - - - - бо - - - - -  
 - - - - - жї - - - - - ю - - - - - пре - - - - - чѣ - - - - -  
 - - - - - днѣ - - - - - ю, - - - - - сла - - - - - вѣ, и выш - - - - - шѣ - - - - - ю всѣхъ


  
 ТВА - - - РЕЙ, ПѢ-СНЪ МИ ВЕ - - - ЛИ - -
   

  
 - - ЧА - - - ЕМЪ.

На Вознесеніе. Гласъ ѿ.  $\lambda\acute{\alpha}$  Ке.


  
 Ве - ли - чай, ДѢ - ше мо - - ѡ, ВОЗ - нес -
   

  
 ша - - го - - сѡ ѿ зе - мли на не - - бо, Хрі - ста
   

  
 жи - зно - дав - - ца.


  
 Та па - - че оу - - ма ѿ сло - ве -
   

  
 се ма - тер Бо - - жі - - ю, в'лѣ - то без - -
   

  
 лѣ - тна - - гв не - из - ре - че - нв рожда - - шѡ ю, вѣр - ні - и, ѿ -
   

  
 ди - но - мѡ - дреп - - нв ве - ли - ча - - емъ.

На Пѣтдесятницы. Гласъ ѿ.  $\zeta\omicron$ .


  
 Не - тлѣ - ні - ѡ ѿс - - кѡ - ше - - ні - емъ рожда - - ша -

- Δ и всѣъ - - хи - тре - - цѣ Гло - вѣ  
 ПЛОТЬ ВЪЗ - - И - МО - ДАВ - ША - - Δ МА - ТИ НЕ -  
 ИС - КЪ - - СО - - МЪ - ЖНА - - Δ ДѢ - - ВО - БО - ГО -  
 РО - - ДИ - - ЦЕ ПРІ - Δ - - ТЕ - ЛИ - - ЦЕ  
 - - НЕ - - СТЕР - ПИ - МА - - ГВ СЕ - ЛО - - НЕ - - ВМѢ - - СТИ -  
 МА - - ГВ - - ЗИ - ЖДИ - ТЕ - - ΛΔ ТВО - Е - - ГВ  
 ТА ВЕ - ЛИ - ЧА - - ЕМЪ .  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

На Св. Троица. Гласъ д̄. ѿ Вѣ.

Ра - - дѣи - сѣ, Ца - - ри - - це, ма - те - ро -  
 - - ДѢВ - - СТВЕН - НА - - Δ СЛА - - -

во: вса-ка\_\_во оу̇ - до - - во - ѿ - бра - - ца -  
 - - - тел - - на - - а бла - го - гла - го -  
 - лы-ва - - а оу̇ - - ста ви - - тїи - - ство - - ва - ти\_\_  
 не\_\_мо - - - гдѣтъ, те-бѣ пѣ-ти дос - -  
 - той - - - нѡ:\_\_ни - зѡ - мѣ - ва - етъ\_\_же\_\_  
 оу̇мъ всакъ тво - - е рож - - де - - ство\_\_  
 ра - - зѡ - - мѣ - - ти. Тѣм - же\_\_та  
 со - гла - - снѡ\_\_сла - - - - - вимъ.

На Прѣшображенїе. Гласъ д̄. ѿ ВѢ.

Ве - ли - чай, дѡ - ше\_\_мо - - а,  
 на ѿа - во - - рѣ\_\_пре - ѡ - бра - зив - - ша -  
 го - - са\_\_Го - спо - - да.

Ро - жде - ство \_\_\_\_\_ тво - е \_\_\_\_\_ не - тлѣ -  
 - нѡ іа̇ - - - ви - - - сѧ: Богъ ѿзъ во - - кѡ  
 тво - - е - ю \_\_\_\_\_ прой - - - де, іа̇ - - - кѡ  
 пло - - то - - но - сецъ \_\_\_\_\_ іа̇ - ви - - сѧ на зе - - мли, ѿ  
 с'че - ло - вѣ - ки по - жи - - ве, Та, \_\_\_\_\_ Бо - - го -  
 - - - ро - - ди - - - це, тѣмъ \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ вси \_\_\_\_\_ ве - ли - ча - - - - - емъ.  
 \_\_\_\_\_

На Успеніе. Гласъ а̇. ѿ Па.







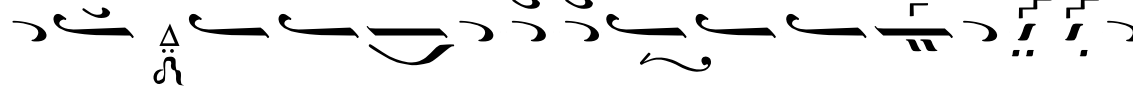

Ро - - ди вси бла - жимъ \_\_\_\_\_ та \_\_\_\_\_ е - ди  
 нѡ Бо - - го - - ро - - - - - ди - - - цѡ.  
 По - вѣ - - жда - - - ют - - - сѧ \_\_\_\_\_ е - сте -



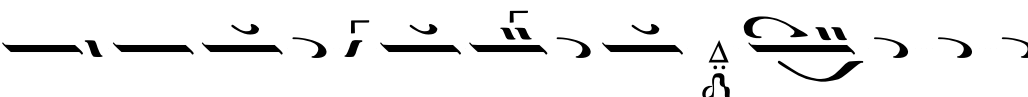
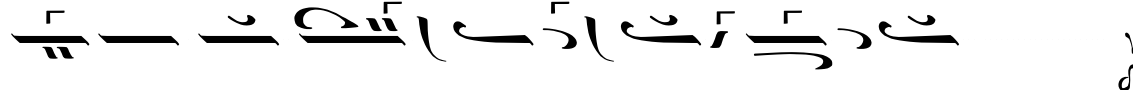
ства\_\_\_\_\_оу - ста - - - вы в'те - - вѣ\_\_\_\_\_дѣ -  
 во\_\_\_\_\_ Чи - - ста - - а:\_\_\_\_\_ дѣв - ствѡ - - етъ  
 во\_\_ ро - жде - - ство, и жи - вотъ\_\_\_\_\_ пре - до -  
 - брѡ - - - ча - - етъ\_\_\_\_\_ смерть:\_\_\_\_\_ по - ро - жде -  
 ствѣ\_\_\_\_\_ дѣ - - - ва, и по смер - - - ти  
 \_\_\_\_\_ жи - - - ва, спа - са - - - е - ши при -  
 - снѡ, Бо - го - ро - - ди - - це на - слѣ - - ді - -  
 - е \_\_\_\_\_ тво - - - е.


На Рождество Богородично. Гласъ ѿ.  $\lambda\pi\delta\iota$  Ни.

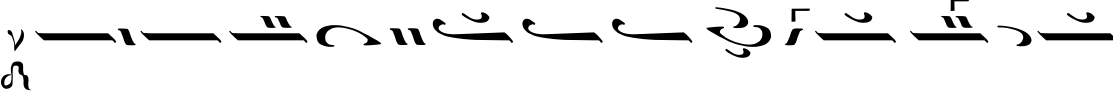
Ве - ли - чай, дѡ - - ше мо - - а, ѿ не - пло -  
 до - - ве рожд - - шѡ - - ю - сѡ дѣ - - - вѡ Ма -  
 - - - - - ри - - - ю.

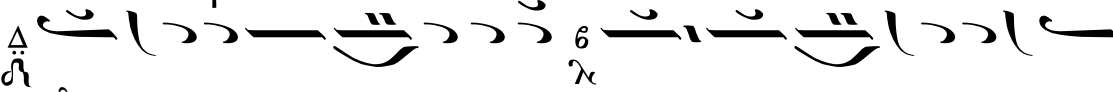
  
 Ч8 - - - - - жде ма - - те - - ремъ дѣв-  
  
 - - - ство, и стран - - - - - но дѣ - - -  
  
 - - вамъ дѣ-то - ро - - жде - нї - - е, на те-  
  
 вѣ, Бо - го - - ро - ди - - це, δ - во-  
  
 Δ оѣ - - стро - - - - и - - ша - - - - са:  
  
 тѣмъ та вса пле - - ме - на зем - - на - -  
  
 - Δ, не - пре- стан - - нѡ ве- ли - - ча - - емъ.  



На Воздвиженіе Чеснаго Креста. Гласъ ѿ.  $\lambda\delta\iota$  *Ми.*


  
 Ве - ли - чай, дѡ - - ше мо - - Δ, пре - чест - - ный  
  
 Крестъ Го - - - - - спо - - - - денъ.


  
 Та - - инъ ѣ - - - - си Бо - - го - - ро - ди - це, рай,

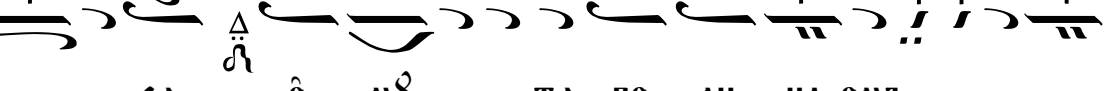

  
 не - воз - дѣ - лан - - но воз - рас - тив - - шій Хри - - ста,


  
 Им - же - - крест - но - - е жи - во - нос - - но - - е



  
 на зе - мли на - - са - ди - са

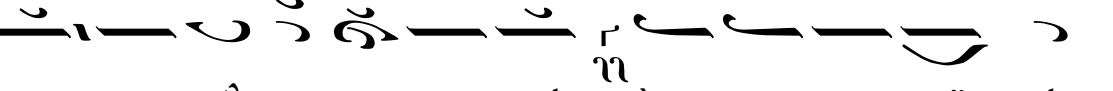

  
 дре - - - во. Тѣмъ ны - - нѣ воз - - но - -

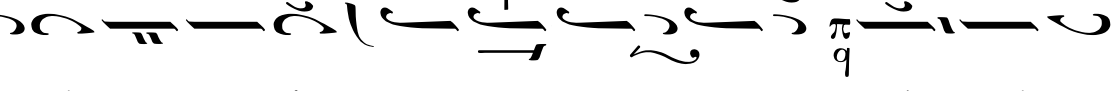

  
 - си - - - мѡ, по - кла - - на - - - ю - - - це



  
 - - са ѿ - мѡ та ве - ли - ча - емъ.


### Свѣтителенъ. Гласъ Г. ѿ ѿ Га.


  
 ѿ - по - сто - ли ѿ ко - нець


  
 со во - кѡ - плъ - ше - са здѣ в гед - си - ма - нї - стѣмъ


  
 ве - - - си по - гре - ви -


  
 те тѣ - - ло мо - е ѿ Ты сы - не, ѿ Бо - - же


  
 мой, при - - ми дѡхъ мой.

ПлачѸ и рыдаю. Гласъ ѿ.  $\lambda\delta\text{ } \Pi\text{и}$ .

Музыкальная запись на нотном стане.

Пла - - - - чѸ

Музыкальная запись на нотном стане.

и ры - - - - да...

Музыкальная запись на нотном стане.

Музыкальная запись на нотном стане.

Музыкальная запись на нотном стане.

Музыкальная запись на нотном стане.

и ры- - да - - ю,  $\hat{e}$  - -

Музыкальная запись на нотном стане.

да по...

Музыкальная запись на нотном стане.

по - - - - мы - - - -

Музыкальная запись на нотном стане.

- - шлѸ - - - - ю по-

Музыкальная запись на нотном стане.

мы - шлѸ - - - - - ю,

Музыкальная запись на нотном стане.

по - ми-шлѸ - - - - ю смерть, и



Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

- - - - - т8 \_\_\_\_\_ БЕЗ - - - - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

ω - - - - - бра - - - - - зн8, \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

БЕЗ - - сла... \_\_\_\_\_ БЕЗ СЛАВ - - - - н8, НЕ И - - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

- - - - - м8 - - - - - ц8 - - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

- - - - - ю \_\_\_\_\_ ви - - - - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

- - да. ѿ, \_\_\_\_\_ ч8 - - - - де - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

- - - - - се! \_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

\_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

\_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

\_\_\_\_\_

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ЧТО \_\_\_\_\_ СИ Е - -

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are connected by a line. Below the staff, the text "же" is written under a dash, and "Ѡ..." is written under another dash.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are connected by a line.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text "сі- е - же" is written under a dash, and "Ѡ насъ," is written under another dash.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are connected by a line.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text "Ѡ насъ" is written under a dash, "вьсть" is written under another dash, and "та" is written under a third dash.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are connected by a line.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The notes are connected by a line.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text "та" is written under a dash, "и..." is written under another dash, and "та - - ин -" is written under a third dash.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text "ство;" is written under a dash, "ка - - - - -" is written under another dash, and "кѠ пре - да.." is written under a third dash.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text "пре- да - - - хомъ-са" is written under a dash.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. Below the staff, the text "таѠ..." is written under a dash, and "таѠ-ні - - ю;" is written under another dash.





BO - - - - - И - - - -

сти - - - н8 Бо...

Bo -

га по - - - - - ве - -

лѣ - - - - - нї - - -

е... по - - - - - ве...

по - - - - - ве - лѣ - - - - - нї - емъ,

па - кв же ёсть пи - - - -

са - - - - - но по... по - да

Ю - - - - - ЦА - - - - - ГΩ

ПРЕ - - - - - СТА

ВЛЬ...

ПРЕ-СТА-ВАЛЬ- - ШЫМ - - - - - СΔ ПО - КОЙ.

СВЫШЕ ПРОРОЦЫ Ѡ ІВАННА К8К8ЗЕЛА.

Гласъ Ѡ. Ѡ ZO.

СВЫ... СВЫ - - - - - ШЕ,

СВЫ - - - - - ШЕ ПРО - РО...



π κῖ - - - - - BWTЪ

свѣ... свѣ... свѣ...

свѣ... свѣ - -

щникъ тра - - пе... тра - - - - - з8 -

го...

го... го - -

ρ8 NE - - - - - сѣ

... NE - - - - - сѣ-

ко - - - - -





вѣ - сти - - ша \_\_\_\_\_ про - ро... \_\_\_\_\_



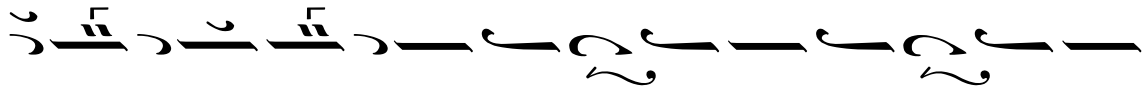
- - - - - про - ро - - - - -



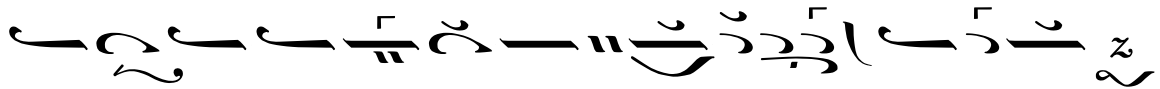
цы. \_\_\_\_\_ Те \_\_\_\_\_ рї те \_\_\_\_\_ рї ре ре \_\_\_\_\_ ре ре \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ ре рї ре ре \_\_\_\_\_ ре рї ре ремъ те \_\_\_\_\_ рре \_\_\_\_\_ рї



ре ре \_\_\_\_\_ ре ре \_\_\_\_\_ ре рї рї рї ре рї рї рї ре



рї рї рї ре \_\_\_\_\_ ремъ те \_\_\_\_\_ ре \_\_\_\_\_ рї рї ремъ \_\_\_\_\_



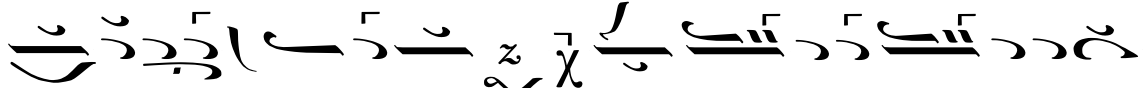
те рї ре ре \_\_\_\_\_ ре ре \_\_\_\_\_ ре ре рї рї рї ре



\_\_\_\_\_ ре ремъ \_\_\_\_\_ те рї ре рѡ \_\_\_\_\_ те рї ре \_\_\_\_\_ рѡ \_\_\_\_\_



те рї ре ре ре \_\_\_\_\_ рї ре ре ре рї рї ре ре ремъ те



ре \_\_\_\_\_ рї рї ремъ \_\_\_\_\_ Те - - - - - ве



\_\_\_\_\_ пред - - - - воз - вѣ - - сти - - ша \_\_\_\_\_ свы - -







Музыкальный фрагмент 1

БѢ - - - РЕ - - ВА - - - Е -

Музыкальный фрагмент 2

МО - - - - - Е

Музыкальный фрагмент 3

Музыкальный фрагмент 4

Музыкальный фрагмент 5

при - ста - - - - - ни - -

Музыкальный фрагмент 6

це - - - и не - исъ -

Музыкальный фрагмент 7

кѢ - - - - со -

Музыкальный фрагмент 8

бра -

Музыкальный фрагмент 9

чна -

Музыкальный фрагмент 10

а рожд - - - ша - - -

Музыкальный фрагмент 11

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the word "ПЛО" is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the words "тї ю Тво" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the words "Е ГО жи во" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. Below the staff, the word "ГА" is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef.

МО - ЛД - ЦИ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

НЕ О

Handwritten musical notation on a five-line staff.

СКД ДЕ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef.

ВАИ

- - - - - во - - - - - спе - - - - - ва -  
 - - - - - ю - - - - - ши хъ -  
 \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ кла - - - - - на -  
 - - - - - ю - - - - - ши - - - са \_\_\_\_\_ рож - де - -  
 \_\_\_\_\_ ствѣ \_\_\_\_\_ тво - - - е - - -  
 мѣ. \_\_\_\_\_

**КОНЕЦЪ**  
**и Богѣ Всемогѣщемѣ**  
**благодареніе,**  
**и слава**



## СОДЪРЖИНА

I.	
<i>Школаѣа за ѣсалѣи на Андон Шахѣаски во Смојмирово.....</i>	7
II.	
<i>Лѣтурѣискиоѣ зборник на АндонШахѣаски .....</i>	10
III.	
<i>Музичкиѣ содржини на Зборникоѣ .....</i>	14
<i>Корисѣена лѣѣраѣура.....</i>	19
<b>Послѣдованѣе на Божѣствената слѣжба</b>	
Свѣтѣи Божѣ, забавно. Гласъ фтори. $\overline{\omega\omega}$ $\overline{\Delta\iota}$ .....	23
(од Георгиј Критски)	
На Преждеосвѣщенна слѣжба.	
Гласъ пѣтый, $\lambda\check{\rho}$ Па (Да исправитѣ молитва моѣ) .....	24
Гласъ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega\omega}$ (Достоинѣ и праведно еѣтъ) .....	25
На Великѣи четвѣртокъ.	
Вмѣсто Херѣвикоѣ.	
Гласъ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega\omega}$ Па, $\overline{\omega}$ Георгѣа Критскагѣ .....	26
На Великата сѣбота.	
Гласъ $\overline{\epsilon}$ $\check{\rho}$ Па, (Да молчитѣ свѣака плоть) $\overline{\omega}$ Ёакова Протопсалта.....	27
На Великѣ денѣ.	
Гласъ пѣты. $\check{\rho}$ Па (Христосѣ воскресѣ).....	32
Дрѣго, забавно. Гласъ пѣты. $\check{\rho}$ Па .....	32
Глава, забавна. На Хвалитехѣ, $\overline{\omega}$ Хрисафа Младаго.	
Гласъ пѣтый. $\check{\rho}$ Па (И нынѣ, Воскресѣнѣа денѣ).....	33
Достоинѣ еѣтъ, на сѣкѣи гласъ,	
(Гласъ) $\overline{\alpha}$ . $\check{\rho}$ Па .....	38
Гласъ $\overline{\omega}$ $\overline{\Delta\iota}$ (Древное пѣнѣе) .....	39
Гласъ третѣи. $\check{\rho}$ Га .....	40
Гласъ $\overline{\alpha}$ Вѣ. ....	41
Гласъ пѣтый, $\lambda\check{\rho}$ Па .....	42
Гласъ Шестѣи $\overline{\omega}$ Па .....	44
Гласъ (седмѣи) $\overline{\omega}$ $\overline{\omega\omega}$ Зо .....	45
Гласъ осмѣи. $\check{\rho}$ Ни .....	46
Дрѣго Гласъ осмѣи. $\check{\rho}$ Ни .....	47
Херѣвика	
Гласъ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega\omega}$ Зо ( $\overline{\omega}$ Петра Ефескаго.) .....	49
Сѣе $\overline{\omega}$ Пѣрта Ламбадарѣа. Гласъ $\overline{\alpha}$ . ( $\check{\rho}$ Па.) .....	54

## Сѣдмичны херѣвика

(Херѣвика) Гласъ $\bar{a}$ . ( $\check{q}$ Па.) .....	57
(Херѣвика) Гласъ четверти. $\check{q}$ Ди .....	59
(Херѣвика) Григорїа Первопевца Гласъ $\bar{b}$ . $\bar{p}\alpha$ .....	61
(Херѣвика) Григорїа Первопевца Гласъ треты $\check{r}\check{r}$ Га .....	64
(Херѣвика) Гласъ $\bar{e}$ . $\check{q}$ Па .....	67
(Херѣвика) Гласъ $\bar{s}$ $\check{r}$ $\bar{p}\alpha$ .....	70
(Херѣвика) Гласъ $\bar{z}$ . $\check{r}$ Зо .....	73
(Херѣвика) Петра Ламбодарїа, Гласъ $\omega$ смын. $\check{r}$ Ни .....	75
(Херѣвика) Дрѣги пространы Гласъ $\bar{a}$ . $\check{q}$ Па .....	78
Причастни недѣлни на осмъ гласа $\bar{w}$ Юана Ламбодарїа,	
Гласъ $\bar{a}$ $\check{q}$ Па (Хвалите Его) .....	83
Вмѣсто Херѣвико. Гласъ $\check{q}$ Па (Нынѣ сили небесныа) .....	85
Гласъ $\check{q}$ Ке (Вѣдите и видите) .....	87
На Василїева слѣжба, .	
Гласъ $\check{r}$ $\bar{d}$ i ( $\bar{w}$ Іуанна Протопсалта), (Сватъ, сватъ, сватъ, Яминь, Яминь, Тебе поенъ) .....	89
Гласъ $\check{q}$ Ке (Ложесна во твоа) .....	93
Причастны общи: на праздницыты на сватыты.	
Гласъ $\bar{e}$ . $\check{q}$ Па (Въ памать вѣчнѣю) .....	96
Гласъ (седмый $\bar{z}$ ) $\check{r}$ Зо. (Въ памать вѣчнѣю) .....	100
На богородичны-ты праздничы.	
Гласъ $\bar{a}$ $\check{q}$ Па. (Чашѣ спасенїа) .....	103
Гласъ $\check{r}$ Ди. (Чашѣ спасенїа) .....	105
На Апостолыты.	
Гласъ ( $\omega$ смын). $\check{r}$ Ни. (Во всю землю) .....	107
На недѣлиты презъ всичката година.	
Гласъ ( $\bar{a}$ ) $\check{q}$ Па. (Хвалите Господа) .....	111
Причастны прѣзъ годината.	
Септемврїа 14. Воздвиженїе честнаго Крѣта, Дан. Первопѣвца,	
Гласъ $\bar{a}$ $\check{q}$ Па. (Знаменаса на насъ лица Твоегѡ) .....	115
Декемврїа, 25: Рождества Хрїтова, Данїила Протопсалта,	
Гласъ $\bar{a}$ Ке. (Иззавленїе посла Господь) .....	118
Ирмоси вмѣсто достойно естъ.	
На рождество Христово	
Гласъ ( $\bar{a}$ ) $\check{q}$ Па. (Величай дѣше моа, Таинство страное вижѣ). .....	121
На Богоавленїе.	
Гласъ ( $\bar{s}$ $\check{r}$ ) $\bar{p}\alpha$ (Величай, дѣше моа, Недоумѣетъ всакъ азъкъ) .....	122

На Срътеніе Господне.

Гласъ ḡḡ Га

(Богородице оупованіе христіаномъ, Въ законѣ сѣни) .....124

На Благовѣщеніе.

Гласъ (четверти ḍ) ѿ В҃у.

(Благовѣствѣи, земле, Іакѡ ѡдѣшевленномѣ Божію кѣвѣтѣ).....125

На Введеніе.

Гласъ (четверти) ѿ В҃у. (Ангели, вхожденіе Пречистыѣ  
зрѣще, Іакѡ ѡдѣшевленномѣ Божію кѣвѣтѣ).....126

Въ Кърстопоконна Недѣла.

Гласъ (ḍ) ѡ Па

(О, Мати Дѣво Богородице).....127

На Лазаревѣ сѣвота.

Гласъ πσλ Nη

(Чистѣславно почтим людіе).....127

На Цвѣтоносна Недѣла.

Гласъ (четверти) ѿ В҃у.

(Богъ Господь, и гависѣ намъ).....128

Въ Великій Четвертокъ.

Гласъ (ḡ) Вѡу.

(Странствіа Владычна).....129

Въ Великата сѣвота.

Гласъ (ḡ) Вѡу.

(Не ридай мене Мати).....130

На Въскресеніе Христово.

Гласъ ѡ Па. (Ангелъ вопіѣше благодатнѣи,

свѣтисѣ, свѣтисѣ, новый Іерѣсалиме).....131

На Томина недѣла.

Гласъ (ḍ) ѡ Па.

(Тебе свѣтлѣю свѣцѣтѣ).....132

На Вознесеніе.

Гласъ ε̄. λѡ Ке.

(Величай дѣше моѣ, Тѣ паче оумѣ).....133

Въ Пѣтдесѣтница.

Гласъ (седмый ḡ) ѿ Зо.

(Неплѣнѣ искѣшеніемъ).....133

Въ Понедѣльникъ Свѣтаго Дѣха (На Св. Троица).

Гласъ (четверти ḍ) В҃у.

(Радѣисѣ царице матеродѣвственѣ).....132

На Прѣображеніе.

Гласъ (четверти ḍ) В҃у.

(Величай дѣше моѣ, Рождество твоѣ неплѣно).....135

На Успеніе Богородично.

Гласъ ѿ Па. (Роди вси блажимъ тѣ, Ангели,  
оуспеніе Пречистыѣ видѣвше, Повѣждаютсѣ естества).....136

На Рождество Богородично.

Гласъ  $\lambda\sigma\lambda$  Ни.  
(Величай, дѣше моѣ, Чѣжде матеремъ дѣвство).....137

На Воздвиженіе Честнаго Кръста.

Гласъ  $\lambda\sigma\lambda$  Ни.  
(Величай, дѣше моѣ, Таинъ еси, Богородице).....138

Свѣтиленъ.

Гласъ  $\bar{\Gamma}$  Га.  
(Апостоли  $\bar{\omega}$  конецъ).....139

Гласъ  $\lambda\sigma\lambda$  Ни.  
(Плачѣ и рыдаю). съчинено  $\bar{\omega}$  Юана Кокѣзела, .....140

Гласъ (седмый  $\bar{\zeta}$ )  $\bar{\omega}$  Зо.  
(Свыше пророцы).....146

Ирмос пѣсносочиненъ  $\bar{\omega}$  П. Пелопонийскаго,

Гласъ пѣтиї. ѿ Па  
(Радѣи сѣ двере Господна).....151



*Издавач:*

**Центар за Византолошки Студии**

ул. “Палмиро Толјати”, бр. 178  
нас. “Ченто”, 1040 - Скопје,  
Р. Македонија

тел. (070) 254-969, (071) 254-969

e-mail: nikialko@mt.net.mk

Сите права задржани.

Не е дозволено препечатување, копирање  
или објавување на ова издание во било која форма,  
без писмена согласност на издавачот.

*Печатањето на оваа книга го финансираше:*

**“ФИДКО” – Борче ДООЕЛ - Скопје**

CIP – Каталогизација во публикација  
Народна и универзитетска библиотека “Св. Климент Охридски”,  
Скопје

783:281.96(497.7)

781:783:281.96

ШАХПАСКИ, Андон

*Литурџиски зборник*, [партитура] / Андон Шахпаски;

Воведен текст, редактура и нотографија д-р Јане Коџабашија.

- Скопје: Центар за византолошки студии, 2006. – 266 стр. :  
ноти (невми); 30 см.

Тираж: 300. - Библиографија: стр. 18. – Факсимили: 155-

ISBN 9989 - 2254 – 6 - X

1. Коџабашија, Јане

а) Литурџиски зборник – православен

COBISS.MK-ID 67303690